

‘हिन्दी रेखाक्षर की कुंजी’

यह पुस्तक छप रही है—इसमें हिन्दी अक्षरों को रेखाक्षर और रेखाक्षर वालों को हिन्दी में लिखा गया है। इसके लेखने से शुद्ध की बिल्कुल आवश्यकता नहीं रहती और शार्टहेड पढ़ने में बहुत सुगमता हो आती है।

कागज़, बहुत अच्छा ज़िन्दगी सुन्दर मूल्य १)

गति बढ़ाने की पुस्तक ।

इस पुस्तक में उपयोगी वाक्य बिम्ब तथा संक्षिप्त शब्दों पर अभ्यास दिये गये हैं। सब अभ्यासों में वाक्य बनाने के लिये संकेत हैं और प्रति २० शब्द के बाद एक निष्ठान है जिसमें बोलने और गति जानने तथा बढ़ाने में सुविधा है। पुस्तक छप रही है। पृष्ठ १४ मूल्य १-)

नोट—जिन महाशयों को ऊपर लिखी पुस्तकें मंगाना हों कृपया अपना नाम लिखावे। पुस्तकें छपते ही उनकी सेवा भेज दी जायेगी।



समर्पण

हिन्दी के प्रेमी
नागरोप्रचारिणी सभा काशी
के
जन्मदाता
भारत के सपूत
श्रीमान पं. रामनारायण मिश्र
वी० ए०

पूज्यवर,

तुम गुल्लक हों, रखकर भी तुन मेरे ।
हैं प्रथम पुष्प तब भेंट सहर्ष घनरे ॥

विनोद,
निष्कामेभ्यः ।



सन् १९०५ में मैंने स्वर्गीय धोमान् धोशचन्द्र वसु सभजज के सहयोग तथा सहायता से रेखाद्वार की एक प्रथम पुस्तक, नागरी-प्रचारिणी सभा के कहने पर लिख कर उसको समर्पित की थी। पुस्तक लिखते समय यह आशा थी कि इस प्रणाली पर एक बड़ी पुस्तक जो सब प्रकार से पूर्ण हो, शीघ्र लिखनी होगी। परन्तु हिन्दी रेखाद्वार के पढ़ने वालों को किसी आर्थिक लाभ का निश्चित और तात्कालिक लक्ष्य न होने तथा किसी हिन्दी की पढ़ी संस्था के इस ओर उत्तेजना देने का विचार न करने, और न काशी नागरी प्रचारिणी-सभा ही को, कदाचित् दूसरे बड़े कामों में फँसे रहने के कारण, पुस्तक के छपवा देने के अतिरिक्त इस शुष्क विद्या के बढ़ाने के लिये और कुछ कर सकने के कारण, यह कार्य जहाँ का तहाँ पड़ा रहा। परन्तु अब १९०७ का समय नहीं; यदि उस समय हिन्दी-प्रेम के झंझुर जम चले थे तो आज वे हरे भरे वृक्ष बन कर लहलहा रहे हैं। उस समय पेड़ की भी पूरी आशा न थी आज फल की आशा करने वाले सैकड़ों मौजूद हैं। हिन्दी के व्याख्यान दाताओं की अब कमी नहीं है—कभी कांग्रेस में एक दो हिन्दी की पक्तुनायें चुननी मुश्किल थीं आज, अधिकांश व्याख्यान हिन्दी में ही होते हैं। समय के अनुसार हिन्दी-रेखाद्वार के माँग की भिन्न भी कानों तक पहुँचने लगी है।

आशा है कि अब यह छोटी पुस्तक जो आज सज्जनों की सेवा में उपस्थित की गई है अपनाई जायगी। मुझे इस प्रणाली की सफलता-पर बहुत कुछ विश्वास है—केवल प्रार्थना

इस बात को है कि हिन्दी के प्रेमी हमको एक बार उस परिधम और रदता से सोचने के लिये बटियम हो जितनी रदता तथा सतोप की इस विद्या को आवश्यकता है।

प्रमाणों ।

के विषय में मुझको बेंचल इतना ही कहना है कि यह विटमैन शार्टहेड के तरह को है। इसको हिन्दी भाषा की आवश्यकता के अनुसार बनाया गया है। परन्तु इसमें बहुत से ऐसे महाम्य के नियम हैं जो विटमैन या और दूसरे शार्टहेड में नहीं मिल सकते और जिनके कारण यह लिखने तथा पढ़ने में बहुत सुगम हो गई है। इसके सुगम होने का परिचय इस बात से मिल जाएगा कि जहाँ अंग्रेज़ी शार्टहेड का निकले हुए सौ वर्ष से अधिक हो जाने पर भी अभी ६ महीने में १०० प्रति मिनट की गती नहीं होती, उर्दू शार्टहेड के आविष्कारों अपने पुस्तक की भूमिका में लिखते हैं कि " इस सीके पर इसका इज़हार मामुनासिब न होगा कि दोरान तसनोक़ क़िताब हाज़ा में गवर्नेमेंट ने १६ सब इन्सपेक़्टान पुनोस बग़रज़ तालीम पुन मज़कूर रघाना किये, जिनको तालीम दी गई और तज़रये से यह तरीक़ अद मधीसो कामयाब साबित हुआ। खुदा ने १५ माह के क़लील ज़माने में यह तुल्य १०० सफ़ज़ को मिनट के अन्दाज़ से ये तक़ल्लुक़ लिख सकने थे" यहाँ इस हिन्दी शार्टहेड को चार ही महीने में शीकिया तोर पर—यमने के साथ ही साथ, जब कि इसमें नित्य नये परिधर्शन होते थे—महाशय अलमूराय ने इतना कर लिया कि सुगमता से व्याख्यान लिख सके। अतः निश्चित है कि अब पुस्तक के नियम रिपर हो जाने पर कोई भी पुस्त्यार्थी ४ महीने में १०० या इससे अधिक की गति कर सकता है।

सबसे अधिक धन्यवाद मुझको अपने मित्र तथा शिष्य महाशय अलमुराय को देना है जिनसे हम पुस्तक के लिखने में मुझको सब से अधिक सहायता मिली । आप हम पुस्तक के लिखे जाने के साथ साथ अभ्यास करते जाने से जिस कारण से प्रणाली में बहुत से उत्तम २ परिचर्चन होते थे । हमसे इनको बहुतविधा अपश्य होता था परन्तु प्रणाली को बहुत लाभ पहुँचा । इन सब कठिनायों के होते हुए भी आपने चार महीने में पूर्ण सफलता प्राप्त करली । चार महीने के अन्दर सैकड़ों परिचर्चन होते हुए इस लायक हो जाना कि हिन्दी के प्रसिद्ध यत्ताओं के व्याख्यान लिख लिये जाय हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वान लाला भगवानदीनजी अपने नागरी प्रचारिणी सभा में हरिश्चन्द्र जयन्ति पर दिये हुए व्याख्यान के रिपोर्ट के सम्बन्ध में लिखते हैं 'मेरी सम्मति में यह रिपोर्ट ठीक लिखी गई है ।') कम महत्व की बात नहीं है और इस प्रणाली के लिये यह कैसी आशा सूचक है सो वे लोग भली भाँति समझ सकते हैं जो रेखाक्षर से परिचित हैं । तद्व्यात् मुझको अपने मित्र पं० गोपालप्रसाद शास्त्री साहित्याचार्य और अपने मित्र तथा शिष्य बाबू लालबहादुर वर्मा तथा बाबू त्रिभुवन नारायणसिंह को हार्दिक धन्यवाद देना है जिन्होंने समय २ पर पुस्तक लिखने तथा प्रूफ देसने में बहुत सहायता की । अन्त में मैं हार्दिक धन्यवाद उन सब महाशयों को देता हूँ जिनकी पुस्तकों तथा लेखों से मुझको शब्द तथा धारा इत्यादि छोटने में सहायता मिली है ।

निरुक्तमेश्वर मिश्र ।

इस बात की है कि हिन्दी के प्रेमी इसको एक बार उस परिधम और हृदय से सीखने के लिये पढ़िये हों जिनकी हृदय तथा संतोष की इस विद्या की आवश्यकता है।

प्रणाली ।

के विषय में मुझको केवल इतना ही कहना है कि यह पिटमैन शार्टहेड के तरफ़ की है। इसको हिन्दी भाषा की आवश्यकता के अनुसार बनाया गया है। परन्तु इसमें बहुत से ऐसे महत्व के नियम हैं जो पिटमैन या और दूसरे शार्टहेड में नहीं मिल सकते और जिनके कारण यह लिखने तथा पढ़ने में बहुत सुगम हो गई है। इसके सुगम होने का परिचय इस बात से मिल जायगा कि अहाँ अंग्रेज़ी शार्टहेड को निम्नले हुए सौ वर्ष से अधिक हो जाने पर भी अभी ६ महोने में १०० प्रति मिनट की गति नहीं होती, उन्हें शार्टहेड के आविष्कारों अपने पुस्तक की भूमिका में लिखते हैं कि "इस मौके पर इसका इज़हार नामुनासिब न होगा कि दौरान तसनीफ़ किताब दाज़ा में गयनमेंट ने १६ सब इन्स्पेक्शन पुनीस कुररज़ तालीम फ़न मज़कूर रवाना किये, जिनको तालीम दी गई और तज़रबे से यह तुरीफ़ अद नफोसो कामयाब सापित हुआ। चुनानचे १५ माह के क़लील ज़माने में यह तुल्य १०० सफ़त को मिनट के अन्दाज़ से ये तक़ल्लुफ़ लिख सकते थे—यहाँ इस हिन्दी शार्टहेड को चार ही महोने में शौकिया तौर पर—बनने के साथ ही साथ, अब कि इसने नित्य नये परिधर्शन होते थे—महाशय अलमूराय ने इतना कर लिया कि सुगमता से व्याख्यान लिख सके। अतः निश्चित है कि अब पुस्तक के नियम स्थिर हो जाने पर कोई भी पुरुषार्थी ४ महोने में १०० या इससे अधिक भी गति कर सकता है।

सबसे अधिक धन्यवाद मुन्शी अपने मित्र तथा शिष्य महाशय अतगूराय को देना है जिनसे इस पुस्तक के लिखने में मुन्शी सबसे अधिक सहायता मिली। साथ इस पुस्तक के लिखे जाने के साथ साथ अन्यास करते जाते थे जिस कारण से प्रकाश में बहुत से उत्तम २ परिचर्चन होते थे। इससे इनको अनुविधा अवश्य होता था परन्तु प्रकाश को बहुत तान पहुँचा। इन सब कठिनाइयों के होते हुए भी आपने चार महीने में पूर्ण सफाई प्राप्त कर ली। चार महीने के अन्दर सैकड़ों परिचर्चन होते हुए इस हाथक हो जाना कि हिन्दी के प्रतिष्ठित बलाकों के व्याख्यान लिख लिखे जाय हिन्दी के प्रतिष्ठित विद्वान साता भगवानदीनजी अपने नागरी प्रचारियों समा में हरिश्चन्द्र उपन्ति पर दिने हुए व्याख्यान के रिपोर्ट के सम्बन्ध में लिखते हैं 'मेरी सम्मति में यह रिपोर्ट ठीक लिखी गई है।') कम महत्त्व को धात नहीं है और इस प्रकाश के लिये यह कैसा आया स्वक है सो ये सोच मती माँति समझ सकते हैं जो रेखाक्षर से परिचित हैं। तत्पश्चात् मुन्शी अपने मित्र एवं गोराबन्साद ग्राह्य साहित्याचार्य और अपने मित्र तथा शिष्य दादू सातदहादुर वर्मा तथा दादू निमुदन नाथपरसिंह को हार्दिक धन्यवाद देना है जिन्होंने समय २ पर पुस्तक लिखने तथा द्रुत देखने में बहुत सहायता की। जन्त में मैं हार्दिक धन्यवाद उन सब महाशयों को देता हूँ जिनकी पुस्तकें तथा लेखों से मुन्शी रुग्ण तथा शायद स्वस्थ हो जाने में सहायता मिली है।

❧ परामर्श ❧



संविताय में संक्षिप्त प्रणाली के कुल नियम और अभ्यास के ढंग बतला दिये गये हैं। इस किताब को पढ़कर कोई हिन्दी का जानने वाला, बिना किसी अध्यापक की सहायता के भी, रेखाक्षर का पूरा ज्ञान और १०० शब्द प्रति मिनट की गति प्राप्त कर सकता है। अधिक सुविधे के लिये इस पुस्तक की 'कुड़ी' भी बन रही है जिसमें रेखाक्षर में दिए हुए अभ्यासों को हिन्दी और हिन्दी के अभ्यासों को रेखाक्षर में लिखा गया है। इसको सेतेने से और नीचे लिखे परामर्शों की याद रखने से अध्यापक को बहुत कम झंझट रह जायगी।

यह सभी मानते हैं कि हमारी हिन्दी लिपि संसार में सब से सुगम और सब तरह से दोष रहित है। इसका कारण यही है कि इसके अक्षर ध्वनि (आवाज़) पर बने हैं और एक अक्षर सदा एकही आवाज़ का बोधक होता है। इसी तरह रेखाक्षर की प्रणाली, चाहे अंग्रेजी की हो चाहे हिन्दी की, आवाज़ पर बनी है। हिन्दी जानने वालों से इस सम्बन्ध में कुछ और कहने की आवश्यकता नहीं है।

बहुत से लोग जो रेखाक्षर से अनभिज्ञ हैं शीघ्र लिपि प्रणाली का नाम सुनकर समझ लेते हैं कि यह एक ऐसा विषय है कि जिसमें लिखते समय हाथ की चाल बहुत जल्दी होनी चाहिये और जब वे किसी रेखाक्षर सीम्ने वाले को धीरे-२ लिखते देखते हैं तो हँसते और तान्हुच करते और कहते हैं कि यह कैसी शीघ्र लिपि प्रणाली है जिसमें ऐसे धीरे धीरे लिखा जाता है, इससे तो हम हिन्दी में जल्दी लिख सकते हैं। यह ध्यान उनके शीघ्र लिपि प्रणाली और उसके

बनाने वाले की योग्यता पर अविश्वास करने के लिए बाधों हो जाता है। पर यह समझ लेना भूल है। यह विद्या भी एक लिखने की भाषा के समान है। किसी भाषा को पहले जितना धीरे २ तथा बनाकर लिखा जाय उतना ही उगमें, अभ्यास हो जाने पर, सुन्दर अक्षरों में तेज़ी से लिखा जा सकता है। इस लिये रेखाक्षर के लिखने वालों को पहले बहुत धीरे लिखना चाहिये और बोलिय इस बात की कर्मों चाहिये कि कलम अच्छे बनें। जब पूरा अभ्यास हो जायगा और हिन्दो के शब्दों का रेखाक्षरों में पूरा परिचय हो जायगा तो गति करने काय बढ़ जायगी, पर उस समय भी हाथ को चौढ़ाने की उतनी ही सावधान्यकता पड़ेगी जितनी और भाषाओं की जल्दी लिखने समय पड़ती है।

अब यह प्रश्न उठ सकता है कि जब इसके लिखने में हाथ की गति के अधिक बढ़ाने की आवश्यकता नहीं पड़ती तो गति कैसे इतनी अधिक हो जा सकती है। इसका कारण हाथ की गति नहीं, रेखाक्षर की सुगमता है। पहिले तो इसके कलम बहुत सुगम हैं, दूसरे कंदुम और हल इत्यादि लगाकर एक छिद्र से हो या तीन छिद्रों का बान से लिखा जाता है। इस तरह जितनी देर में हिन्दो का एक शब्द लिखा जाता है उसके बीजाक्षरों से भी बहुत कम समय में रेखाक्षर में वह लिख लिया जा सकता है। इस लिये कोयले वाली बो पहले पहले कम से धीरे धीरे लिखने का अभ्यास करना चाहिये और जब तक १० शब्द गति निष्ठ की गति से हो जाय रेखाक्षर का बहुत कम प्रयोग करना चाहिये। बापड़ कलदाह और कलसे के लिये हो। निम्न मन्त्र और मन्त्रों को लिखे बापड़, कलदाह का धारा देने के लिये का मन्त्र मन्त्र होता है इसके लिये कोयले

है और गति भी देर में बढ़ती है, इस कारण अधिक बांगड़ा मचाने से व्यय भी अधिक होता है। इस लिये बांगड़ा कलम दावान पैन्सिल इत्यादि बहुत अच्छे होने चाहिये। कलम को पोले से पकड़ना चाहिये और हाथ को कोहनी पर टेक कर (दायें पर नहीं) बिचली उंगली के सहारे लिखना चाहिये। लिखते समय बायां हाथ जमीन या टेबुल पर टेकने से कुल जोर उस हाथ पर रहता है और दाहिना हाथ पोले से जल्दी चलता है। विद्यार्थियों को नियमों को अच्छी तरह सीख कर उनके साथ के लिए हुए अभ्यासों को पूरी तौर पर मरक करना चाहिये। जब तक अभ्यासों को बिना किसी कठिनार्थ के लिखने का आनन्द न हो जाय दूसरे अभ्यास सीखने उचित नहीं। जब विद्यार्थी बांगड़ा इत्यादि लिखने के योग्य हो जाय तो उसे चाहिये कि किसी से बुझा कर लिखने का अभ्यास करे, यह अभ्यास नियम करना उचित है।

यह नृप समझ लेने की बात है कि शीघ्र-लिपि, प्रणाली नियम नियमानुसार अभ्यास करने वाले को आ सकती है। एक दिन अभ्यास करके दो दिन की छुट्टी मनाने वाले के लिये इस विद्या का सीखना असंभव भा है। नियम एक घण्टे गोल कार्य करने वाला दूसरे दिन तीन घण्टे काम करने वाले से बहुत अच्छा है। १०० शब्द की गति होने पर भी लिखने रहना आवश्यक है। लिखना विद्यार्थी के लिये रेंतासुरों का बुझा कर लिखना जरूरी है उनकाही लिखे हुए रेंतासुरों का बढ़ना भी जरूरी है। साथ पूछिये तो रेंतासुर सीखने वाले विद्यार्थी को लक्ष में अधिक परिश्रम करने लिये हुए मज़मून की बढ़ने में होता है। लिखित रेंतासुरों को जल्दी और शुद्ध पढ़ने के लिये दो भागों की आवश्यकता है—(१) सुन्दर असर-

जितना साफ लिखा होगा और जितने सुन्दर अक्षर होंगे उतनाही अच्छी तरह और साफ पढ़ा जायगा—(२) अभ्यास जितनी शब्दों से और आँख से पहचान होंगे, जितनी इयादा बार शब्द पढ़ा गया होगा या जितना इयादा लिखा गया होगा उतने ही सहूलियत और शुद्धता के साथ वह लिखा और पढ़ा जा सकेगा । यह कोई नया नियम नहीं है, पर रेखाक्षर के विषय में जितना यह घटता है उतना कदाचित दूसरों में नहीं ।

रेखाक्षरों को जल्दी पढ़ने के लिये लिखित रेखाक्षर की पाठ्य-पुस्तक बड़ी उपयोगी होती है । पर अभी यह प्रणाली नयी है । जब इसमें लोगों को अधिक रुचि हो जायगी और ऐसी पुस्तकों की मांग अधिक आने लगेगी तब यह पुस्तकें बन जायेंगी । जब तक ऐसी पुस्तकें नहीं बनती तब तक अपने ही लिखे को अधिक पढ़ना चाहिये । अपने लिखे को एक या दो दिन के बाद भी पढ़ना अच्छा है । पढ़ते समय भूलों को देखते जाना, निशान करके उनके शुद्ध रूप का अभ्यास करना बहुत आवश्यक है । केवल यह ही नहीं परन्तु यह भी देखना चाहिये कि जमुक भूल किस कारण हुई और यथा साथ उस कारण को हटाने का प्रयत्न करना चाहिये । जिसमें फिर उसी कारण से भूल न हो ।

द्विस्वर और त्रिस्वर-विनक्षिप्ताते अभ्यासों को बड़ी सावधानी से पढ़ना चाहिये । ये बड़े मस्त्र के हैं । शब्दाक्षर याता अभ्यास भी भली प्रकार अभ्यस्त कर लेना चाहिये । बड़े शब्दों को संक्षिप्त बनाने का अधिस्तंभनाय विद्यापिपों पर छोड़ दिया गया है । आशा है कि ये उस पर ध्यान देंगे । पहले तो हिन्दी में बड़े शब्द हैं ही कम, दूसरे जो हैं भी वे बहुत बार प्रयोग नहीं किये जाते, तीसरे इस प्रणाली में बहुत

कम ऐसे रेखातर सिद्ध बड़े से बड़े शंखों के लिये होंगे जो मिलने में मंद या कठिन हों, जिसपर से भी अधिक बार आने वाले बड़े शंखों के रूप धार कर लेने और कम आने वाले बड़े शंखों के मिलने में पुष्पक में दिए हुए नियम को काम में लाने से मिलने की गति बहुत बढ़ जाती है। इसी तरह यादों विलो को मिलने और स्थिर बनाने का अभ्यास करना चाहिए। यह पुनः कह देना अच्छा होगा कि जितना याद-विलो, स्तंभित शंखों तथा शंखाक्षरों का अभ्यास विद्यार्थियों को होना चाहना उनके मिलने की गति बढ़ने और अधिक-धिक बढ़ती जायगी।

इस पुष्पक के आठो अक्षर कर दिये गये हैं उनका कारण यह है कि दिल्ली के अक्षर 'लीया' में उनमें तुम्हारे और साफ़ नहीं बनने मिलने के लिये हैं। यदि पहिले लीया में छुपा कर पुनः दिल्ली में छुपाया जाता तो लिखाव के छुपाने की कठिनाई के साथ साथ उसका मूल भी अधिक हो जाता। जैसे १०५ पृष्ठ वाली उर्दू ग्रांटिंग की पुष्पक का मूल ५१ है। पर पुष्पक में मूल नियम तथा दिल्ली के अभ्यास दिये गये हैं। सभी पुष्पक में उदाहरणों के रूप रेखातर से और रेखाक्षरों के अभ्यास हैं। विद्यार्थी समझ ही अवगत दिल्ली में आ अभ्यास दिये गये हैं वे रेखाक्षर में मिलने के लिये हैं और सभी प्रकार रेखाक्षर के अभ्यासों को दिल्ली में लिखना चाहिये। अभ्यासों का उत्तर उनी क्रम में दिया गया है जिस क्रम से उनका अभ्यास किया जाना चाहिये। दोनों पुष्पकें साथ ही पढ़ी जानी चाहिये। अज्ञा है कि वास्तव इस अनुविषय के लिये सुझाव देंगे। इसमें इतनी मात्र कष्ट है और विषय के गीतने में कुछ जो वास्तविक रूप में नहीं है।

ॐ हिन्दी-शार्टहेण्ड

अर्थात्

हिन्दी की संक्षेप लेख-प्रणाली ।

—३७८—

रेखाक्षर के नियम तथा हिन्दी-अभ्यास ।

—३७९—

१. रेखाक्षर के व्यञ्जनों के बनाने में सहज रेखाओं का आश्रय लिया गया है जैसा कि रेखाक्षर संस्करण के पहले अभ्यास को देखने से मालूम होगा ।

२. इन व्यञ्जनों को संस्कृत के पाँच वर्गों के अनुसार चुना गया है ।

३. ये रेखायें दो प्रकार की होती हैं—एक पतली, दूसरी मोटी । वर्ग के प्रथम और द्वितीय अक्षर सब पतली रेखाओं से बनते हैं और उन्हीं रेखाओं को जब मोटा कर दिया जाता है तो क्रमसे उसी वर्ग के तृतीय और चतुर्थ अक्षर बन जाते हैं ।

४. 'ट' वर्ग के द्वितीय और चतुर्थ अक्षर, य, र, और ल को छोड़ सब अक्षर ऊपर से नीचे की लिखे जाते हैं । 'क' वर्ग तथा सानुनासिक वर्ण रेखा पर ही लिखे जाते हैं । 'ट' वर्ग के द्वितीय, और चतुर्थ अक्षर तथा य, र और ल नीचे से ऊपर की बढ़ते हुए लिखे जाते हैं । (देखिये रेखाक्षर संस्करण का पहला अभ्यास)

७. व्यंजनो के बाई तरफ लगे हुए स्वर पहले से बाहिनी तरफ लगे हुए स्वर व्यंजन के बाद बोले जाते । जैसे—भाज, जा, उच, तू ।

८. मोए हुए व्यंजनों में ऊपर वाले स्वर पहले से नीचे के स्वर बीछे बोले जाते हैं । जैसे मा, आम, ऊच, उ माकी, या ।

दसवां अभ्यास ।

(१) घु, लु, लि, पु, चै, चो, वी, शो, शु ।

(२) पू, ग़, वा, च, तु, मो, की, दि, डि, टि, डू ॥

(३) अच, अल एक, एच, ऊद, ऊत, और, उम ॥

(४) इम, उग, ऊच, आम, ऐश, आश, ओज, ईश ।

(५) पटल पाय कल, गहन, कत, टल गाजर ॥

लाव, ऐक, हस, बालम, मामना, माव, मक ।

(६) नक, नाथ, नाग, नाक, नाम, मिन, पाम ॥

(७) पाम यम नम, कम काम मादक, भागा ॥

(८) पावा द्वाद्द मम नन वावा गगि, वायी ॥

(९) वल वड मड नडा गाद हाव हाव गरि

गल गल गल ।

बाकबाक प्रशंसा मिलन से बहुत बार आन बाक गर्वों के निश बाई 'उद' निशान अथवा इनके बहुत का एक या - हा जे इन मुकदम का निश जाना है आ कि "हल गिह" कहलाता है ॥

"हल गिहों" को सूची कमलः प्रत्येक अवस्थाओं में दी गई है । दनिने केलाय मरदान । इन हल गिहों को बहुत बार

लिखकर याद कर लेना चाहिये बिना इनके याद किये ज्ञाने का अभ्यास करना बिल्कुल ठीक नहीं ॥

११. 'शब्द चिन्हों' के लिखने में स्थान का विशेष ध्यान रखना चाहिये अर्थात् जो चिन्ह लकीर पर हों वे लकीर पर रहें, जो लकीर के ऊपर हों वे ऊपर और जो उसके नीचे हों नीचे ही लिखे जाने चाहिये। लकीर के ऊपर और नीचे इत्यादि लिखने में जहां तक हो सका है नियम का पालन किया गया है ? यानी प्रायः आवाज़ में मिलते हुए शब्दों को एक ही स्थान दिया गया है। शब्दाक्षर में—जैसा ज्ञाने कहा जायगा—तीन स्थान होते हैं (१) लकीर के ऊपर इसमें अधिकतर उन शब्दों को रखने का प्रयत्न किया गया है जिनके बीच में 'जा' खास स्वर है जैसे पाया, याद। दूसरे स्थान के शब्द सकार पर लिखे जाते हैं इनमें इ ई, ऐ वाते शब्द अधिक होते हैं। तीसरा स्थान लकीर के नीचे का है इनमें उ, ऊ, ओ औ धाले शब्दों का अधिक प्रयोग होता है ॥

तेरहवां अभ्यास ।

- (१) मैंने वह देखा है ।
- (२) राम और वह वहां उस मन्दिर में हैं ।
- (३) राम और गोपाल जो कि वहाँ थे दंसो किस ओर गये हैं ।
- (४) अभी वह उस घर में गया है ।
- (५) तुम और वह मेरे साथ खेलते थे ।

पाँच चिन्ह ।

११. साधारण अक्षरों में भी जल्दी लिखते समय अक्सर दो या तीन शब्दों को एक साथ बिना कलम उठाये लिखा

ज्ञाता है। ऐसे ही रेखासूत्रों में भी होता है। ऐसे चिन्हों को 'वाक्य चिन्ह' कहते हैं। जैसे, 'उस' और 'से' मिलकर 'उससे' वाक्य चिन्ह है ॥

ऐसे चिन्ह विद्यार्थी भी कुछ अधिक सीधे जाने पर स्वयम् बना सकते हैं। ऐसे चिन्हों को बनाने में निम्नलिखित नियम ध्यान रखने चाहिये।

(१) पहला 'शब्द चिन्ह', जिसमें अन्य चिन्ह जोड़े जाते हैं, अपने स्थान पर ही लिखा जाता है और दूसरे उसके साथ जोड़ दिये जाते हैं। उनके अपने स्थानों का ध्यान नहीं किया जाता। जैसे, 'मैं भी कहता हूँ' इस 'वाक्य चिन्ह' में 'मैं' का पहला स्थान रहेगा और 'भी, कहता और हूँ, क्रम से उसमें जोड़ दिये जायेंगे उनके स्थान का कुछ ध्यान नहीं किया जायगा, कहीं पड़ जायें ॥

(२) 'वाक्य चिन्ह' मढ़े न बनने चाहिये वे ऐसे हों जिसमें उनके लिखने और पढ़ने में कठिनाई न पड़े।

(३) 'वाक्य चिन्ह' ऐसे न बन जाय जो किसी प्रसिद्ध शब्द के "शब्द चिन्ह" से विकृत मिलान हों और उनके पढ़ने में त्रुटि पड़े।

पंद्रहवा अध्याय ।

(१) आज से चार दिन पहले मैंने उसको तीन सेकेंद दिये थे।

(२) वह वहाँ से उम-ओर चारहा था।

(३) सब इस-में-से पानी लेकर उसको देते हैं।

(४) उसका-मैंने चार २ मना किया, वह कुछ सुनता भी है !

(५) वह, जो उसके घर में-है पूछने पर ' मैं-हं ' कहता है ।

सतरहवां अभ्यास ।

(१) पारि, भारि, लाजं, जाओ, चलिये जाइये, याओ लाई, पाप चलैया, बोझा, नचैया ।

(२) रुटिण, भरप, देरिण, लोरि, रोरि, धोझा, थोझा, दिया, सोप, टोप ।

(३) कमाइये, लोइयो, धोइयो, नहाइयो, पाया, गया, बाप ।

(४) मैंने कैषार तुमको उसका नाम बताया ।

(५) वह यहाँ क्यों आया है सो मैं ही जानता हूँ ।

(६) यहाँ एक आइसो दर् नमून में जायगा ।

(७) वह हो या तुम कोई तो पहाँ पहाँ ।

(८) एका होना अच्छा बात है किन्तु गृह करना अच्छा नहीं ।

(९) ज्योंही वह जाया मैं बोल उठा, "ओ, यहाँ आया" क्योंकि मैं बड़े देर से उसकी राह देख रहा था ।

'न' या 'श' पूर्व ।

(१३) 'न' या 'श' जब कभी आता है या उसके पहले कोई स्वर होता है तो वह दृग लिखा जाता है, पर उदा. द. जिसने दूसरे व्यक्तियों के साथ रुद्र के पहले, बीच में या अंत में आता है तो आगे एक धोला या दूत उसके लिये लिखा जाता है : जैसे आत, पात, मद, नरक ।

१५. 'स' वृत्त जब किसी ऐसे दो व्यंजनो के बीच में आता है जो आपस में मिलकर कोन बनाते हों तो वह कोन के बाहर की ओर निकलता हुआ लिखा जाता है। जैसे, बिसकी, पिशाच।

१६. 'स' वृत्त जब दो एक रेखाओं के बीच में आता है तो प्रायः वह जो एक रेखा के अन्दर की ओर लिखा जाता है। जैसे, मौलिम, नसीम, असधस।

१७. 'स' वृत्त जब किसी एक रेखा में जोड़ा जाता है उसके अन्दर की तरफ लिखा जाता है। जैसे, साय, सास, नाश।

१८. 'स' वृत्त जब शुरु में लगता है तो हमेशा शुरु में (सर् और व्यंजन दोनों के) बोला जाता है। जैसे, सोच, सचा। यहाँ 'स' पहले बोला गया है और फिर तब से स्वर और व्यंजन का उच्चारण हुआ है।

१९. जब 'स' वृत्त वर्ण के अन्त में लगता है तो स्वर और व्यंजन दोनों के पीछे बोला जाता है। जैसे, पचास, मास।

२०. किसी शब्द के अन्त में 'न' के पीछे यदि स्वर हो तो 'स' पूरा लिखा जाता है। जैसे, किमो, वाली।

२१. जब 'न' में पहले कोई स्वर हो तो 'स' पूरा लिखा जाता है। जैसे, मांस।

इक्कीसवाँ अध्याय।

(१) काम, बीम, मैस, काम, तीन, मूस, कामिद, सास

(२) नात्र, दुद, सोचा, साथी, मरस, सरय, सज्जन
मूस।

(३) सूर्य, हिस्नी, गरम, बन्नी, नाशना, कश्नी, बन्ना

(४) कसाई, सोना, मोचा, दोस्तना, हली, बापन।

(५) उसमान, आसमानों, बासा, अलयाय, हंसी, इस्लाम

(६) इसके लिये एक सय से अच्छी वजुदा लाइये ।

(७) सय लोग सम्मान से सामने के आसन पर बैठाए गये, पर जैसा पहिले समझा था कुछ भाषण न कर सके ।

(८) उस स्थान पर उसके सिवाए ऐसा कोई नहीं है जो मुझे समझाए ।

(९) वह सना में दिनाबुलाए, किसी के कहने से नहीं, सिर्फ अपने सोदयत के फल के अनुसार आया था ।

(१०) ऐसा न हो कि तुम सारा सारांश ही उन्हें बतादो ।

तेइस्वां अभ्यास ।

(१) समझ में नहीं आता कि वह क्यों नहीं आया ।

(२) मौसिम खराब है, इसके लिये क्यों नहीं आता खरीद करते । नहीं तो कोई बाहर नहीं जायगा ।

(३) जब मैं राम के पास गया सिवा उसके कोई नहीं आया था ।

(४) ऐसा कोई नहीं है जो सड़कों को पढ़ाने के लिये उसे नहीं समझाता ।

(५) सब से मैं यह कह चुका हूं पर कोई नहीं समझता ।

‘बड़ा वृत्त’

(२२) व्यंजनों के आदि में एक बड़ा वृत्त लग जाने से ज़. या स्व लग जाता है । बड़े वृत्त के लगाने के यही नियम हैं जो छोटे वृत्त के । जैसे, स्वदेश, ज़नाना ॥

(२३) व्यंजनों के बीच में बड़ा वृत्त केवल ज़ या ज़ का चिन्ह होता है । वृत्त के लगने के यही नियम होते हैं जो

छोटे वृत्त के। जैसे, अनजाने, मज़ाह। 'ज़' या 'ज' के बाद आने वाले स्वर वृत्त के भीतर लिखे जाते हैं।

(२४) व्यञ्जनो के अन्त में बड़ा वृत्त 'ज़' या 'ज' का सूच्य होता है। 'ज़' या 'ज' के बाद आने वाले स्वर वृत्त के भीतर लिखे जाते हैं। जैसे बाज़, साज, बाजा, मरज़ी ॥

पन्नीसवां अभ्यास ।

(१) ज्ञाना, जुम्, जमाना, ज़ादिर, सुगमना, सुधाहर, स्वामीय, स्वरद्धना, स्वाध्याय ॥

(२) स्वरद्धन्, स्वाधीन, स्वधर्म, स्वार्थान्ध, ज़रबोज़े जुलेसा ॥

(३) राजकाम, सजायद, इजामिन, फज़ूल मज़हर, बाज़िब, गज़ा ॥

(४) सादर ने सुधार का प्रस्ताव किया लेकिन उस पर सुधार आन नहीं दिया गया ॥

(५) तुमको क्या यह सुनागिय ना कि शिवाजे में मार पोट कर बैठते ?

(६) क्या मन्व है कि तुम स्वयं कोई बात सोच समझ कर नहीं करते ॥

(७) स्वराज्य का धर्म जब तक मान्य न किया जाय हमें लिखे लड़ना माना धर्म है ॥

छवि.सवां अभ्यास ।

(१) मन्दिर ने मुझे उम्र उदासिनी के गाय हिन्द के दिया लव में देखा था ।

(२) आदि में हमारे साथ के लोग उनके जाने का समय जानने के लिये जैसे अति धातुर थे वैसे अब क्यों नहीं हैं ॥

(३) जिसे जैसा माल चाहिये या जिस चीज़ की ज़रूरत हो उन्हें बता दो ॥

(४) मेरे समक में नहीं आया कि ज्योतिषी लोग ज्योतिष का सुधार क्यों नहीं करते ॥

(५) उनको यदि हमारे लोगों से देड़ द्वाड़ न करनी होती तो उसके साथ मेल की तज़वाज़ क्यों की । अतः उनसे हम लोगों को अथ सजग रहना चाहिये ॥

अंशान्तर वृत्त ।

(२५) अण्डाकार वृत्त शब्द के आदि के व्यञ्जन में लगाने से उस शब्द में सम या सन लग जाता है । जैसे, समाचार, समत्वोद्धार ।

(२६) शब्द के बीच में और अन्त में यह चिह्न 'स्य' 'स्त' 'ष्ट' का सूचक होता है । जैसे, समस्त, पिस्तौल निस्तेज, निस्तेरी ।

(२७) जब यह वृत्त आधे व्यञ्जन से बढ़ा लिखा जाता है तो 'स्तर' या 'स्यर' का बोधक होता है । जैसे, विस्तर, नशतर, शत्र ।

अष्टादशवां अन्यास ।

(१) अष्ट, उत्तष्ट, सन्तुष्ट, धृष्ट, रुष्ट, कनस्तर, ईस्तर ।

(२) लिस्तर, विस्तार, दस्ताना, दस्तर, दुस्तर, क्लिष्ट ।

(३) लिस्तर निवेदिता अपने समय की पुस्तक लेखिकाओं में परम सम्मानिता हुई हैं और समय २ पर प्रशंसा प्राप्त कर सकी हैं ।

(४) सम्भारक का सम्पादन कर्म सभी लोगों को सज्जु कर सकता है जब उसमें निरपराधता स्पष्ट रूप से छि जाय हो ।

(५) उस दुष्ट की धृष्टता के कारण इस काष्ठ के दोरे कुच्छे से ही सम्भवतः मेरा विस्तर नष्ट हुआ ।

(६) दृष्टि वादून्य ने यह सम्भावना है कि एहम्मी के सम्मान करने में कृतज्ञ हो जायेंगे ।

(७) हमें मिष्टाचार की आशा शिष्ट लोगों से हो करनी चाहिये क्योंकि अशिष्ट जनों के लिये मिष्टाचार की समस्या दुष्कर है ।

(८) राज्य और संयम ये विशिष्ट कर्म हैं जो मनुष्य को ईश्वर पदम्न बनाने में सक्षम कर दे जाते हैं ।

लोभ्यां अग्र्याम् ।

(१) गहन में दूर एक मित्रादी अपनी समस्त में भाषणा रहता है ।

(२) माहुर और मिष्ट ने हमने मित्राव पण्डित जी के और चिन्ता में क्या सा नहीं सुना है ।

(३) " हम ने सुनाय कोन है " यह सुन लोभ ही कहा करत है ।

(४) उमाग मिष्ट करने में बहुत की जो गति दूर जो यह सब जानते हैं ।

(५) सत्य वरायण निरुद्ध मदानुभाव कम है । सत्य यह दुर्लभा दा नहीं है ।

(६) उसका भाषा में पाठ में उमरा नहीं है । यह उस के सम्मान में नहीं कहा जा सकता ।

(२८) य, र, ल, और न को व्यञ्जनों के साथ लिखने के लिये श्रृङ्खलों का प्रयोग किया जाता है ।

आदि में लगने वाले श्रृङ्खला ।

(२९) गड़े व्यञ्जनों के दाईं तरफ़, सोये हुए व्यञ्जनों के बाँचे और धरा रेखा वाले व्यञ्जनों के ऊपर की तरफ़ शुरू में एक श्रृङ्खला लगाने से उनके अन्त में 'र' जुड़ जाता है । जैसे
प्र, कर, य, ध, धर, नर ।

(३०) गड़े व्यञ्जनों के दाहिनी तरफ़ और सोये हुए व्यञ्जनों के ऊपर एक श्रृङ्खला लगाने से उनके अन्त में "य" जुड़ जाता है । जैसे, कय, दय, दया ।

चतुर्थां अभ्यास ।

(१) कर, घर, मर, हर, धडा, वाकर, काव्य, वावर, सत्य, मोदय, त्याग्य, पूज्य, यत् ।

(२) चक्र, नक्षर, कसर, चर्म, पर्मा, फर्क ।

(३) भिन्नर, दग्नर, कदर, शरीर, जुमाना ।

(४) मान्यर ने दाईं धार उसको तारीफ़ की थी मगर उसकी तो इस तरफ़ प्रशंसा हो न थी ।

(५) धर्म और धर्म को छोड़कर आदमी को इधर उधर मारे मारे फिरना पड़ता है ।

(६) शास्त्रकारोंवाले का भ्रम यह पड़ा है कि वे शास्त्र की तरफ़ जा कर तो तात्पर्य नहीं, एतद्विषय आन्दोलन बनाया करता है ।

(७) मेरे मेरे का उद्देश्य जानना ही तो हमारे लक्ष्य है ।

(८) उन लोगों से बहुत कहा गया कि चोरी को छोड़ो, पर ये नरिह दिगार भी नहीं करते ।

(९) मनुष्य को बलात्कार कर्म का भोगना ही पड़ता है ।

जीनीसर्वा अध्यास ।

(१) लङ्गीइ के लिये खाला की खमक भी एक बहुत चीज है कि छन भर में खमकी और फिर मायब ।

(२) खगलमी के वागम होने के समय तक तो वहाँ पर कोई गड़बड़ो नहीं गो, फिर क्या हुआ गो मैं नहीं कह सकता ।

(३) ऊँट की बकलार तेज़ नहीं होती पर वह रेगिस्तान में उभरने की खबिह कामका मिछ होता है जैसा एक घोडा मैदान में हो सकता है ।

(४) माकू, लिखना, माकू, पढ़ना और माकू, रहना वा मय मूक न हो न लिखाये जाय, तो फिर इनके लिखाये के विकल होना पड़ता है ।

(५) वृत्तव और शुभाव दानयोग्य प्रायणों के ज्ञान के लिय इनसे कुछ दूर वातावाय कीजिये ।

(६) मगकू,न लिकें मंगीकू में हो रह सकती है । वरिण और खगडमूनि वृत्ति काग इसे खगना नहीं सकते ।

(७) खगल माकू कर वह काम करये न नहीं लिये जा सकता डा त्रिग वचन वाचकर लिये जा सकता है ।

अन्य नं लान वान् यदुज ।

(८) लङ्गीसर्वा की बारी और, मोन दूख लङ्गीसर्वा के बारी की मगकू और खग लङ्गीसर्वा के मोन की प्राण दान में

लगा हुआ अंकुश उनके अन्त में "न" का सूचक होता है।

यथा, यन, तन, पान, कान, फन, दान, घन, नैन।

(३२) खड़े व्यञ्जनों को दाईं ओर और सोये हुए व्यञ्जनों के ऊपर की तरफ अन्त में लगा हुआ अंकुश उनके अन्त में "ल" का सूचक होता है। यथा, पल, ताल, कल, चल, चला।

(३३) एक रेखाओं के आदि में एक बड़ा अंकुश लगाने से उनमें 'ल' जुड़ जाता है। जैसे, मल, खल, सलानत।

छतीसवां अध्यास।

(१) भजन, लगन, भगन, चीन, डापान, धान, यपान, जियान, बिहान, किस्तान, पिसान,।

(२) मनन, चलन, यनन, ठनन, भूतन, पतन, सञ्जन गान, जीघन, यान, जान, शान।

(३) भारत भारती के रचयिता ने बड़ा सम्मान पाया है।

(४) छान दोन करके एक पात को नली प्रकार जान तो तब बुद्ध करने का साहस करो।

(५) जनाय मिरजा साहब बिनयत जलालपुर के वाशिन्दा हैं और फारसी मूष पढ़े हैं।

(६) भजन गागा कर आये समाज ने बड़ा प्रचार किया।

(७) सन्तलोग ईश्वर के ध्यान में भग्न रहते हैं उनको और का चिन्तन नहीं होता।

(८) मनन किये बिना अध्यात्म शास्त्र सिद्ध नहीं हो पाता, क्योंकि क्लिष्ट विषय हैं।

(९) दल, दल, नल, सल, हल, खल, फन, टल।

(१०) भलमनसो, फलेच्छा, पादल, मिदल, फोरल, ममल।

। (११) दलचल, गलचल, दिफन, दुलिया, दजन, वैद्य।

हुक वाले व्यञ्जनो में 'ल' का लगना ।

(३४) जिन व्यञ्जनों में "य" या "ल" अंकुश लगा है उनमें "म" घृत्त अंकुश के अन्दर लगता है जिससे निम्न अंकुश वाले व्यञ्जनों से फर्क जान पड़े । जैसे, सय, सैय, सन्न।

(३५) एक व्यञ्जनों में घृत्त अन्दर की ओर लगता है । जैसे मिन्द, मफर, सुधार, सितिर ।

(३६) "र" या "न" हुक में "म" घृत्त उमो तरफ जोड़ा जाता है जिस तरफ अंकुश होता है, अंकुश का कंप वृत्त में बदल जाता है जैसे, मय, सय, सज, सजर, कस, कमर, मर, मरर, गल, गमन ।

अष्टीसथा अभ्यास ।

(१) पहले पढ़लो तो इस पद की इच्छा करना ।

(२) लया करो, माहय अथवा सुनेगे ओर अपना सव धन मुकुटमें की पैरयो में लगाओ ।

(३) मर्यादा विनयी को लोग जल न देकर बरौ एक खास महीने में ही देने हैं तो समझ में नदी आना ।

(४) अट्टे धाम चलन से आदमी का मान मर्याद रहना है । मान ही मर्याद जीवन है ।

(५) मर्याद ओर निर्बल सावेरय शब्द हैं वास्तव में सभी समान हैं ।

(६) कंचन धर्म ने ही उन्नति हो सकती है ।

(७) इधर उधर मटकते वही लोग हैं जो बेका ओर आगयी हैं ।

(=) कतकूर साहय ने उस गुरीब की अपील क्यों नहीं मंजूर की ।

(६) सुफल, सधन, सदन, स्थल, स्थिर, सञ्जातक ।

(१०) सद्धर्म, सत्याग्रह, धीमान, वंशधर, सपर, सुधर, शिपर, सदर, सफर, समर ।

(११) निष्पयोजन, सत्रैम, शक्र, सकोध, शुभ्र, सुधर ।

(१२) सम, सुमात, पंग, ताल, फल, हंस, दंश, जिन्स

(१३) लेन्स, सेव्य, विस्तार, स्वीकार ।

‘ह’ का विन्दु ।

(३७)० किसी शब्द में उसके स्वर के पहले एक चुकता देने से उस स्वर के पहले “ ह ” बोला जाता है जैसे हाफना हानि, वृहद ।

चालीसवाँ अभ्यास ।

(१) हाय, ताह, पहाड़, हिन्मत, सदित, हठ, दित, हानि ।

(२) हसुली, दिमातय, हिरासत, हातत, हौसता, होम-रुत, होसिका ।

(३) तोहमत, सामत, राहमत, जहमत, फताहत, हिमायत ।

(४) मुझे बड़ा रुकसोर है कि फिजून ही यहाँ ऐसा फ़िस्ताद हो गया ।

नोट—बहुत से ऐसे शब्द हैं जिनमें “ ह ” न डालने पर भी वे बड़े दिने जा सकते हैं । सोचना में स्थितों समर पट्टा के शब्दों में जाना है जैसे सुहय वहाँ सुख मिला गया है और जलवा भी एकना है । (१) में हमने हत के तो ‘ह’ है वे दोहरे दिने

(४) मेरे लिये किन से आपने कहाया ? वह तो -
कि कुछ भी आप ने उन से मेरे विषय में नहीं कहा ।

(५) जहाँ से वह भेष लाया था वहाँ से फिर उस
से कुछ नहीं आया जब से वह वहाँ से चला आया है ।

व्यञ्जनों के आधा करने के नियम ।

(४१) शब्दों में अन्त के व्यञ्जन के साधारण परिणाम
को आधा करके लिखने से उस व्यञ्जन के अन्त में त, ता, तो,
ते अर्थात् भूत और वर्तमान कालिक क्रियाओं की
जुड़ जाती हैं । इन कालों के रूप को पूरा करने के लिये कोस
था, है या हूँ जोड़ना रह जाता है । जैसे गाता, खाता, सोता,
रोता, खेलता, नाचता, ।

(४२) क्रियाओं के अतिरिक्त अन्य शब्दों के अन्त में भी
इसी नियमानुसार त, ता, तो, ते, या द लगता है जैसे बल,
शेख, आदत, मौन, सीत, लात हाथ, साद ॥

(४३) शब्दों के बीच में या आदि में किसी व्यञ्जन को
आधा करके लिखने से उसमें त या द जुड़ जाता है । जैसे
पध, कदम, हल्ला, तरब, प्रतिकार ।

छियालीसवां अभ्यास ।

(१) सत, पत, दद, जत, मद, मद, पद, कत, दत ।

(२) आदत, आकत, उदित, औत, आमद, औसत
रजत, रजत, उचित ।

(३) विदित, अचदादित, कदाचित, पदभ्युन, नुरत
रज, अनन्त, सम्मर्गत, अध्यात्मिक ।

(४) तदनुसार, शीतला, निधित, गोरखधन्या, अनुचिन, हिम्मत, मोहमत, रहमत, सहमत, जहमत ।

(५) तुलानद, दुःखत, सिद्धत, फलान्त, दलान्त, हिनापत, दिदापत, हिरास्तत, दास्तत ।

(६) बिचारता, मोचता, खोजती, सेजाती, सजाती, पैठाया, ऐंगे, फाते, बिचारता ।

(७) समानता, प्रप्रता, प्रूता, मयादित, घाती, धोती, उपयोगिता, प्रसप्रता, उपस्थित ॥

सैतालीसियां अभ्यास ।

(१) संसार में सफलतापाने के लिये वास्तव में अनुभव ही बहुत आवश्यकता है, बोरी विद्या व्यर्थ है ।

(२) उर्दाबिब मुझे मालूम है इतिस्तेरट सेकेटरी के इतिगित बापुसाहब को तीन या चार रुपये प्रश्वी भी भी आवश्यकता है ।

(३) धीरुव दात ने बताया है कि स्थानी दयालन्द पन्तुतः एक रुपये जरि थे—उनके बायें महार पूर्ण हैं ।

(४) मर्द और सहायता परंप्रदायी रुन्द हैं फाकत इतना ही ऊत्तर है कि एक हिन्दी बा है और दूसरा रुतु बा ।

(५) यदि धर्म में कृतकारों पर आचार करने का टीक लगेरु हो तो गझा को बन्दगिरु रुन्द ही करने पड़े ।

(६) मनुष्य को महारा या मोचता जगदी सोमादी को जानो जानी है—एक टीका माल करता है पैसा ही समझा जाता है ।

(७) न तो दूतही वहाँ भेजा गया न और कोई दूत ही प्रथम उम्हें सूचित करने का किया गया । मुनासिब है कि अली कोई इस्तेहाम इसके लिये हो नहीं तो दानि होणी ।

(८) एक उदार चित्त दाता ने मुझे यह वस्त्र दिया ।

(९) हिन्दी और हिन्दुस्तान का समयाय सम्बन्ध बल सम्पुर्ण नहीं है ।

(१०) गदगे बन्दोबस्त होने जल्द जल्द नहीं होने वे मिलने अथ होने हैं ।

(११) मोहन तथादि ने दया में पूर्ण होनेका दावा का चे भी क्या किया जो इस सागरतुल्य शयु को कटु वाता के अनिरुद्ध न तो कुछ दिया और न आदर में अनिरुद्ध सम्मान ही दिया ।

व्यक्तों का दूता करने के निमित्त ।

(५४) शब्दों में किसी व्यंजन को दूता करने से उसके अन्तमें 'टा' या 'डा' जुड़ जाता है ॥ जैसे ना, बान, पाद, उद, जान, आद, भद, उथ, जयदा ॥

(५५) शब्द के अन्त में किसी व्यंजन के साधारण ती-साय को द्विगुण करने से इसमें ना, नी, ने भी लगजाते हैं जैसे बन्ना, बदना—किन्तु अन्त में टा या दा का अन्त दिया गया है और चर्चा ना, नी, ने का, यह वाता अ अन्त में काट हा जाता है ॥

(५६) कुछ शब्द ऐसे हैं जिनमें अन्त में कम ना ट का 'टा' और ना नी पा न होता आता है और बादना, पान, नान में 'टा' या 'डा' न पड़ना आता है दूत अन्त में का दूता निमित्त ना 'टा' या 'डा' द्विगुण दिया जाता है । अथ बादना आद ॥

को टूना नहीं किया जाएगा जैसा साधारण नियमानुसार किया जाना चाहिये था, परन्तु 'थ' को साधारण रूप से लिखकर 'ट' को टूना करने से उसमें 'न' 'ना' इत्यादि लगा कर घाटना या घाटने इत्यादि मतलब से पढ़ा जाएगा। जैसे, पाटना, छाटना, मोड़ना ॥

उनचासवां अभ्यास ।

(१) एक छोटा लेकिन मोटा घोड़ा गाड़ी को छोड़ सड़क पर सरपट दौड़ रहा था। गाड़ी भी झटके से टूट कर गट्टे में लुढ़क पड़ी। उसके सटासटकी आवाज़ से घटोही चटपट दौड़ परे। जब उनसे गाड़ीवान ने निड़निड़ा कर गाड़ी उठाने को कहा तो सटपटा कर पीछा छुड़ाने के लिये सटपटाने लगे ॥

(२) यह तो सिद्ध हो चुका है कि हिन्दी उर्दू में इतना भी भेद नहीं है जितना हिन्दी पंगला या हिन्दी गुजराती या हिन्दी मराठी में है। किया पद उर्दू में प्रायः सबही हिन्दी के अर्थात् संस्कृत प्राकृत के हैं। जाना जाना, ताना, पीना, देपना, सुनना, सोना, जागना, जानना, बुझाना, समझना, चलना, फिरना इत्यादि धातुओं का बनावट हिन्दी को है। व्यक्तिवाचक शब्द सब हिन्दी के हैं।

(३) घटन जमी पटने में नहीं घनते। ढाका में सस्ता और अच्छा देरी सोप का घटन घनता है। साटन का कपड़ा छाल्टी से अच्छा होता है या दुरा ? दोनों प्रकार के कपड़े मिलों में घनते हैं। दोलना और साथ ही साथ हंसना असम्भता

सूचक है। शिक्षक को चाहिये कि शिष्य को ऐसा करने से
 डांटे। डांटना बुरा नहीं पर कठिन और कुर शब्दों में न हो।

रगों को आदि और अन्तमें लगाने के नियम ।

(४७) व्याख्यानों को जल्दी लिखने में प्रायः शब्दों में
 स्वर नहीं लगाये जा सकते । परन्तु कुछ शब्द ऐसे हैं जिनमें
 पढ़ने में भ्रम हो सकता है इसलिये नीचे लिखे चिन्ह सगुं हो
 लिये निर्धारित किये गये हैं जिनका बिना क्लम उठाये शब्दों
 के आदि और अन्तमें लगाने से उनके पढ़ने में बड़ी सुगमता
 होगी है । परन्तु हर एक शब्द में यह चिन्ह लगाने से समय
 नष्ट होने और लिखने में देर होने की सम्भावना है । इसलिये
 इन चिन्हों का पहले सब सट्टों में लगाकर अभ्यास करने से
 के पश्चात् उन्हीं शब्दों में लगाना उचित है जो कठिन और
 बड़े, या जिनमें दूसरे शब्दों के भ्रम होने की सम्भावना हो।
 कहीं-२ पुगाने सरा-चिन्ह ही सुगम प्रतीत होंगे, वहां उन्हीं
 का प्रयोग होना चाहिये । सारांश यह है कि इनके प्रयोग के
 लिये, कि कहां किया जाय कहां न किया जाय, कोई विशेष
 नियम नहीं बनाया जा सकता । यह लेखक के अनुभव पर
 निर्भर है ।

(४८) वर्णों के आदि में 'और' चिन्ह 'अ' और 'आ' के
 सूचक होने हैं । जैसे आम, अनाजास, आनन्द, अमवार, आठ
 अथ, अमर् ।

(४९) 'अ' वा 'आ' के बाद 'स' वृत्त नहीं लगता
 क्योंकि नियमानुसार 'स' पूरा लिख जाना है । ऐसे अवसर
 पर स्वर निम्नता अनावश्यक है, क्योंकि 'स' का पूरा बिना

जानाहीं सिद्ध करता है कि उससे पूर्व सर है। जैसे, आसमान
असमय, असमंजस।

(५०) यणों के आदि में 'और' चिन्ह 'उ' 'ऊ' 'ओ' 'औ' के सूचक होते हैं। नीचे सुत घाला चिन्ह प्रायः र, ल, ठ, ड में ही लगता है। जैसे ऊब, जोता, औरत, उठना, उतावला।

(५१) यणों के आदि में / और \ इ, ई, ए, ऐ की सूचिका होती है। जैसे इमती, इच्छा, इनारत।

(५२) यणों के अन्त में 'और' चिन्ह जा के सूचक होते हैं। इन्हों को मोटा कर दिया जाय तो ये आँ या आँप के सूचक होते हैं। जैसे सुविधा, सुविधाएँ।

(५३) यणों के अन्त में 'और' उ, ऊ, ओ, औ, के सूचक होते हैं। चिन्हों का मोड़ यणों के मोड़ के अनुसार होता है। इन चिन्हों को मोटा करके लिखने से ये उअँ इत्यादि, यानी उनके बहुवचन के सूचक शब्दों के सूचक होते हैं। जैसे चाकू, चाकूओं।

(५४) यणों के अन्त में / और \ के चिन्ह इ, ई, ए, ऐ के सूचक होते हैं। इन्हों को मोटा कर देने से ये इयँ इत्यादि बहुवचनों के सूचक हो जाते हैं। जैसे फज़ीलों, फज़ीतियाँ, दहली, दहलियाँ।

एकावनवाँ अभ्यास।

(१) मुझे अपना अनुभव यह है कि जब तक एक त्रि-विस्तार-परिपद की परिका निकलती थी, मैं उसे बराबर

नोट—एक मर के निचे दो शी चिन्ह बनाने मने हैं। सेयक करने मुनिने के अनुसार उन्का प्रयोग करे।

पढ़ा करता था, और नागरी अक्षरों में छपे हुए पंगला, मराठी, गुजराती लेख भी प्रायः मर जाते थे। हाँ तेलगू, तामिल लेख तो नहीं समझ पड़ते थे, उसमें भी कहीं-२ पुराने संस्कृत शब्द पहचान पड़ जाते थे, उर्दू का तो कहना ही क्या है।

११. (२) पश्चिम और पूर्व के देश, यूरप, अमेरिका, जापानादि में, इण्डिया शब्द प्रसिद्ध है, जो हिन्दू अधिक पास पड़ता है। और जैसे पंजाब प्रांत का और उसकी बोली पंजाबी, बंगाल की बंगाली, गुजराती, फारस की फारसी बनारस की बनारसी, की शीतली, कम की कमी, मिछ की मिछी, फारस की फारसीसी या किरंगी, इसी चाल से हिन्दू रहनेवाला हिन्दी चाहे वह किसी धर्म का मानने वाला और किसी अवान्त जानि का हो और उसकी बोली सामान्यतः हिन्दी हो, चाहे उसका विशेष भेद बंगला, गुजराती, पंजाबी, सिन्धी आदि कुछ भी हो।

(३) कहे तो यह है कि जैसे एक रोग के कारण रोग उत्पन्न होने हैं वैसे ही इस देश के शीतल में व्याधोन्मा और धन की हानि हो गई और निर्धनता काई भी व्यवसाय बनवते नहीं और शीतल भी होने नहीं पाता। पर अब लोग जाग रहे हैं और दिव पताये बुद्धि, राष्ट्र बुद्धि, कुछ न कुछ बढ़ती जाती है और कार्य और लोभ के साथ कम हो रहे हैं। इनमें आशा है कि आगे हुआ शीतल लौटेंगा और उसके साथ-२ और ४ कल्याणकारी गुण वापस आयेंगे।

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...
32. ...
33. ...
34. ...
35. ...
36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...
43. ...
44. ...
45. ...
46. ...
47. ...
48. ...
49. ...
50. ...
51. ...
52. ...
53. ...
54. ...
55. ...
56. ...
57. ...
58. ...
59. ...
60. ...
61. ...
62. ...
63. ...
64. ...
65. ...
66. ...
67. ...
68. ...
69. ...
70. ...
71. ...
72. ...
73. ...
74. ...
75. ...
76. ...
77. ...
78. ...
79. ...
80. ...
81. ...
82. ...
83. ...
84. ...
85. ...
86. ...
87. ...
88. ...
89. ...
90. ...
91. ...
92. ...
93. ...
94. ...
95. ...
96. ...
97. ...
98. ...
99. ...
100. ...

(५) एक लड़के को गुरु जी ने गुरु पढ़ाया । जब वह पढ़कर बाहर निकला और रास्ते में धूमता २ एक झंशी घरी में घुसने लगा तो एक आदमी ने उस से कहा, "कहाँ जा रहे हो ?" यह सुनते ही यह लड़का बोला "मैं जा रहा हूँ, तुम जा रहे हो, यह जा रहा है, मैं जा रहा था, तुम जा रहे थे, यह जा रहा था, मैं जाना रहूँगा, तुम जाने रहोगे, यह जाना रहेंगा" यह सुन यह आदमी बड़ा चकित हुआ और पूछा, "नहीं! यह क्या बकते हो ।" इस लड़के ने फिर रटत गुरुजी "मैं बकता हूँ तुम बकते हो, यह बकता है, मैं बकता था, तुम बकते थे, यह बकता था, मैं बकूँगा, तुम बकीगें, यह बकेगा ।" यह रटना सुन बहुत लोग रकट्टे होगये । लड़की ने रास्ता चलना मुश्किल कर दिया । एक लड़का बोल उठा "अब तो यह रटू चलने लगा ।" लड़के ने अपना पुनरावृत्ति श्रम की "मैं चलने लगा, तुम चलने लगे, यह चलने लगा, मैं चलने लगा था, तुम चलने लगे थे, यह चलने लगा था, मैं चलने लगेगा, तुम चलने लगे, यह चलने लगेगा ।" ज्यों ही यह रटत मतम होने को आई कि दूसरे लड़के ने कहा "इसने तो सब कह डाला" लड़के ने कीमत जवाब दिया "मैंने कह डाला, तुमने कह डाला, उसने कह डाला, मैं कह डालूँगा हूँ, तुम कह डालोगे हो, यह कह डालना है, मैं कह डालूँगा, तुम कह डालोगे, यह कह डालेगा ।" यह तमागा देख कर कुछ भद्र पुरुषों ने उसकी इस आफत से बचाने का प्रयत्न किया और लड़कों को चुप कराया और उस लड़के को गुरुजी के यहाँ पहुँचाने का प्रयत्न करने लगे । यह लड़का शान्त बचने लगा—लड़के तो पीछे ही थे इस कारण वह

आने रास्ता न देख सका और गिर पड़ा। उस लड़के करतल ध्वनी करके कहने लगे "गिर पड़ा" फिर गया था उस लड़के ने भी अपना पाठ आरम्भ किया "मैं गिर पड़ा, तुम गिर पड़े, वह गिर पड़ा; मैं गिर पड़ा था, तुम गिर पड़े थे, वह गिर पड़ा था; मैं गिर पड़ूंगा, तुम गिर पड़ोगे, वह गिर पड़ोगे।" भद्र पुरुषों ने उठाकर गुरुजों के यहाँ पहुँचाया और कहा कि गुरु जी! बाह रे आपकी संस्कृत, यह पत्र आपने इसको रट्टू तोता पना रखा है। गुरुजी ने लड़के से पूछा कि तुम कहाँ चले गए और यह सब पत्र कहने लगे, लड़के ने कहा मैं कहने लगा था, आप कहने लगे थे, वह कहने लगा था; मैं कहने लगा, आप कहने लगे वह कहने लगा, मैं कहने लगूँगा, तुम कहने लगोगे, वह कहने लगेगा।" गुरुजों हँसने लगे और कहने लगे कि जहाँ इतने नये रूप रटने आरम्भ किये हैं इसीलिये इसका यह हाल है। महाशयों से कहा कि यह पढ़ाई संस्कृत नहीं बरन् अंग्रेजी है। यह भाषा की पढ़ाई है जो अंग्रेजी वाले जन्म भर किया करते हैं। अब यह समाप्त होलेगा तब संस्कृत की पढ़ाई आरम्भ होगी जिसमें वेद और शास्त्र पढ़ाए जाएंगे।

उपसर्ग ।

हिन्दी में बहुत से उपसर्ग देखत एक या दो व्यंजनों के होते हैं। इनमें से बहुतों को पूरा लिखना सुगम है, बाकी कुछ के लिये नीचे लिखे नियम ध्यान से पढ़ने चाहिये।

(६३) शब्दों के पहले, व्यंजन के लिरे पर एक बिन्दु लीजिए।

(८) अलग लिखने से कम से उनके आगे * या प्र आ लीजिए।

* वः 'व' या प्रति लिखा गया वहाँ पर कभी इत्यादि लीजिए।

अप्र या अप्रा लग जाता है । जैसे, प्राप्त, प्रादुरभाव, प्रति
जन, प्रस्ताव, अप्राप्त ।

(६८) शब्द के आदि में अलग 'प्रत का चिह्न' (५)
लगाने से शब्द के पहले, प्रत, प्रति, प्रत्य लग जाता है । जैसे
प्रत्यक्ष, प्रचार, प्रतिरोध ।

(६९) शब्दों के आदि में 'न' का चिह्न लगाने से निस
निरा, निर, नी, आदि में लग जाता है जैसे निस दिन, नि-
पक्ष जहाँ ध्रुव को सम्भावना या अनुविधा हो वहाँ इसमें
अलग भी लिख सकने हैं, जैसे, निरलोभ ।

७० जो शब्द 'स' वृत्त से आरम्भ होते हैं उनके आगे
एक छोटी सी रेखा बढ़ाने से उनमें अन, एन, अनु लग जाता
है । जैसे, समझी, अनसमझी, अनुशीलन, इनसान ।

७१ किसी शब्द के सिरे पर एक छोटी लकीर (५ पा)
लगा देने से उनके आगे 'प' लग जाता है । जैसे, बेअर, पे-
गार, बंदार ।

पञ्चपनवां अभ्यास ।

(१) अचार, अचुर, अचुरता, परतन्त्र, परतन्त्रता, परत,
परद्वी, परम । (२) प्रण, प्रण, प्रकाश, प्रकाशित, प्रादुर्भाव,
आरम्भ पराधीन, (३) पराक्रम, प्रायशः, पराक्राष्ट, परद्वि,
पगड़, (४) मुख, प्राचीनता, आरम्भिक, प्राप्ति, अभुव,
परमपति, मान । (५) प्रतिरोध, प्रतिकार, प्रतिहारि, प्रति-
द्वि, अभुवद्वि, प्रत्यपकार (६) प्रतिदिन, प्रतिक्षण, प्रति-
जन, प्रतिपद, प्रकाशार, प्रयुक्त । (७) निरकृश, निरदृशता,
निरदृश, निरदृश, निरकृष्ट । (८) निकट, निरुद, निरद्व

निरमल, निरपराध, निष्कुर (६) निराकार, निराकारक, निराधार, निरामोही, निर्धन (१०) निषट, निम्नबीय, निम्नक, निम्नदा, निम्न, निपाह (११) निक्षित, निनिदिन, निपाद, निष्कामता, निष्कत (१२) निरादर, निरधारित, निस्तार, निस्तारक, निस्तार (१३) अंगुमाली, अंगुजाक, अंगारा, अंसिख, अंगतः (१४) अनुकूल, अनुभव, अनुपम, अनुचित इतिहास (१५) अतदेख, अतदेशा, अन्तरात्मा, अन्तःकरण (१६) बेकार, बेकदरी, बेकारी, बेगारी, बेमानी, (१७) बेजड़ी, बेमिस्तक, बेमन, बेमझी, बेमजा (१८) बेसीस, बेतरा, बेईमान, बेइज्जत, बेइरादा ।

(१६) प्राचीन काल में प्रत्येक व्यक्ति के प्रतिदिन की परिचर्या में प्रातःकाल उठकर अपने परिवार में प्रत्येक प्रतिष्ठित या अप्रतिष्ठित अपने से बड़े के प्रति प्रेम तथा प्रतिष्ठा से प्रणाम करना था ।

(२०) इस निरखन वन में उस निरमल और पाले माते के निबट्ट एक निर्धन, निराधार पर निरंकुश, निरदल और निष्कपट निष्कामेश्वर बैठा निराकार, नितैर, निरिंकार, जगदाधार परमात्मा से अपने निस्तार के लिए निरन्तर प्रार्थना कर रहा है ।

(२१) बेकार मनुष्य बेकाम बैठा हुआ बेतिरपैर और बेजायदे की दाँतें बेपलु बिदा करता है, उसकी बेजबली के कारण सब उसकी बेतरा कुबेदरी और बेइज्जती करते हैं ।

शब्द ।

संयुक्त शब्द दो प्रकार के होते हैं । (१) एक तो वे हैं जो संबंध तथा कनास के कारण बनते हैं जैसे पुराने समय,

विद्यालय इत्यादि । लिखने में यदि इस प्रकार साथ ही मिल लिखे जाय और आकार मझाने में अशक्य है नहीं तो उन्हें तोड़कर पास २ लिखना जैसे पुदयो-सम, विद्या-लय, इत्यादि ।

(२) दूसरे प्रकार के ये शब्द हैं जो प्रत्यय लगाने से हैं । उनमें अधिक उपयोगी शब्दों के लिए चिन्ह दत्त दिये गये हैं । इनको बड़े ध्यान से पढ़ना तथा संस्करण में देखकर कई बार लिखकर याद कर लेना चाहिए ।

(३२) छंद शब्दों में, ' व ' और ' द ' की रेखाएं ' मेवाला ' और ' नेहारा ' और संज्ञा याचक शब्दों में ' और ' दार ' की सूचक होती हैं । जैसे, लेने मिटानेवाला, पांटनेहारा, काटनेहारा, लकड़िहारा ।

(३३) शब्दों के अन्त में *aa* लगाने से उनमें ' और ' जना, नेता ' ग्यना लग जाते हैं । जैसे चित्र, मित्रता पत्र, और सन्त्र ।

(३४) इसी चिन्ह की विद्युत्ती टांग जरा खोच देने में चित्रता, मित्र वित्रता लग जाते हैं । जैसे, चरित्र, परित्र ।

(३५) दूसरे शब्दों के चिन्ह उदाहरण सति नीचे हैं । (रेखाशुद्ध संस्करण में इन्हें मिश्रित चिन्ना चाहिए)

(१) ' द ' दार या दारी के लिये । जैसे इन्द्र

(२) ' ० ' मान, पान या मानो के लिये, जैसे विमान, बुद्धिमान, भीमान ।

(३) ' य ' ' दृ ' या ' गार ' के साम्य जैसे शर्मन्ता, मदरगार ।

(४) 'आत' 'आतप' या 'आत' के लिये, जैसे भोजनानप दयान्, वरत्रातप ।

(५) 'आत' आना, -ने के लिये, जैसे बारखाना, जैसेमाने,

(६) बार बार, बारी, बारा के लिये, जैसे, स्तानबार हलकारा, अदलबार ।

(७) 'रथन' स्थान के लिये । जैसे, राजस्थान, मरुस्थान, लम्बरथान ।

(८) 'रथ' कथस्था के लिये । जैसे, दीनाथरथा, दीमा-थरथा, बालाथरथा ।

छप्पनयां अभ्यास ।

(१) अगले समय में समाज में विज्ञान अनुषध धनवाले से अधिक धन सम्पत्ति जाता था । वही २ धोमान् स्वतंत्र विचारने-वाले, पवित्र, दयानु, गुणवत्, मोक्ष के देनेहार, संचारित्र महान्माओं की तापेदारी करना अपने भाग्यधानी समझते थे ।

(२) जब पवित्र, ईमानदार, बुद्धिमान लोग बंदीगृह में जाने को स्वतंत्रता देनेवाला मानते हैं तो उनके पचन को तननेवाले, उन सच्चे धोमाओं की आशा 'माननेहार के मत' तथैव कारागार को देवालय मानकर उनमें जाने का प्रयत्न करते हैं । इससे यह सिद्ध होता है कि दुनियादारी का सुख दुःख केवल मन का बहाना है नहीं तो अपमान का घट जैसे-माना कैसे स्वीकार होता ।

(३) किसी दयान्, दयानतदार, दिसदार, बहदगार, मित्र के मित्रता की प्राप्ति उस दयाधर, की अनुमति है ।

पांच सौ पत्तंड ।

'रु' " " " रुपये " " पांच सौ रुपये

१० लाख रुपया

अ० ५० जाना पाई के लिये ५ अ ६ प या ५/-—३—५

गहनाओं के लिखने और उनको ठोक ठोक हिन्दी में मकसूर करने में निम्नलिखित चिन्हों से बहुत सहायता मिलती है।

(१) यदि कोई शब्द ठोक सुना न गया हो या लेखक को यह शक हो कि उसने कदाचित् भूल लिख दिया है तो उस शब्द के नीचे एक × ऐसा चिन्ह बना देना चाहिये। यदि कुछ शब्द छूट गये हों तो { ... } ऐसा चिन्ह बनाकर उतनी जगह छोड़ देनी चाहिये जितने शब्द छूट गये हों।

(२) यदि लेखक समझता है कि उसने वाक्य लिखने में गलती की है तो 0 ऐसा निशान, और यदि यह समझता है कि बोलने वाले ने गलती की है तो × ऐसा निशान पन्ने के दाहिने पर कर देना चाहिये।

(३) जब वाक्य खतम हो तो एक बड़ी तिर्ती लकीर और व्याख्यान शब्द होने या लेखक के लिखना बन्द कर देने पर दो बड़ी तिर्ती लकीर बनाना चाहिये।

(४) विष्णुशत श्लोक ब्रह्मयत इत्यादि को पूरा लिखने की आवश्यकता नहीं है। उनके आदि और अन्त के कुछ शब्द लिखकर बीच में एक सन्दो लकीर दे देनी चाहिये।

(५) धोखाओं के प्रचलनता जगह विशेष सूचक आवाजों के लिये निम्नलिखित चिन्ह दिये जाते हैं। इनको जो गड़े बाँटों में बन्द करना चाहिये। इनके चिन्ह कम से कम

अनुसार रेखासह संस्करण में 'देमो, जैसे "गुणी के नारे" के लिये ७८ के (५) मन्दर में बिन्दु मिलेगा।

(१) सुनो सुनो (२) हीर हीर (३) नही नही (४) नो नो (५) गुणी के नारे (६) बीबर्म (७) कहरा (८) रोकी हुई हंसो (९) गोर (१०) वाद वाद (११) मन्त्र (१२) लगाना करतलप्यनि इत्यादि (१३) वन्दे मानव (१४) पांघीजी की जै (१५) हिन्दू मुसलमान की जै (१६) पञ्चम आर्ज की जै।

शब्दों के स्थान।

(७६) रेखासहों के लिखने के तीन स्थान होते हैं परम स्थान लकीर के ऊपर, दूसरा लकीर पर और तीसरा लकीर की काटना हुआ जैसे ----- 'ताक' पहले स्थान पर है, [तिका दूसरे स्थान पर लिखा गया है और 'तुका' ---+--- तीसरे स्थान पर लिखा गया है।

यह पहले भी कहा जा चुका है कि ज्यों ज्यों लेखक उन्नति करता जाए उसको चाहिये कि स्वर लगाये बगैर लिखने और पढ़ने का अभ्यास करे। आदि अक्षर में लगाने के स्वर बिन्दु पहले लिखे जा चुके हैं। बीच में आने वाले स्वरों के लिये शब्दों को आवाज़ के अनुसार उचित स्थान पर लिखने में उनमें स्वर विहित हो सकते हैं।

(i) पहले स्थान पर लिखा हुआ रेखासह यह सूचित करता है कि इन शब्दों के बीच में 'मा' होना चाहिये। जैसे काम, जामा, प्रमाथ।

(१०) इसी तरह जब शब्दों के बीच में अ, इ, ई, या, ये होते हैं तब उनका स्थान दूसरा होता है। जैसे, लकोर; पर तता, सेठ ।

(११) जब शब्दों के बीच में उ, ऊ, ओ, औ होते हैं तब वे तीसरे स्थान में लिखे जाते हैं जैसे, कुदरत, कुस्ती, गोदत, मुस्त, दोस्त ।

आन्तरिक सूचना ।

जिन शब्दों के बीच में दो या दो से ज्यादा स्वर हों तो उनके स्थान का सूचक यही स्वर होगा जिसकी आवाज़ सब में मुख्य सुनाई पड़ती हो या जिस स्वर के मालूम होने से दूसरा स्वर स्पष्ट मालूम हो जाय । जैसे 'प्रतिपातक' इसका पहला स्थान है, क्योंकि " ति " के ' इ ' की आवाज़ ऐसी दल पाली नहीं है जैसी ' या ' में ' आ ' की । ' ज़िम्मीदार ' यह दूसरे स्थान पर लिखा जायगा क्योंकि ' इ ' की बोली मुख्य है, निरोग यहाँ ' रो ' का ' ओ ' ' ति ' के ' इ ' से पतुवान है इस लिये इसका तीसरा स्थान होगा ।

इस पर भी कहीं कहीं यह निश्चय करना कठिन होजायगा कि दो या तीन स्वरों में कौन सा लिखा जाये । यहाँ लेखक को वह स्थान चुन लेना चाहिये जिसकी सहायता से वह शब्द को सुगमता से पढ़ ले ।

शब्दों के संक्षिप्त रूप ।

२० शीघ्र-लिपि-प्रणाली में बड़े शब्दों को संक्षिप्त रूप में लिखना बिलकुल आवश्यक है । ऐसे रूपों में बहुधा आधे शब्द या शब्दों का पहला और अन्त का अक्षर लिखा जाता है शब्दों के इस तरह लिखने की प्रणाली अंगरेज़ी भाषा में

अधिक प्रचलित है। हिन्दी शोध-विधि-ग्रन्थासी में शब्दों के संक्षिप्त करने के विषय में निश्चित नियम बनाने कठिन है। ऐसा करना व्यक्ति विशेष के शब्दों के परिचय तथा निश्चित विषय के ज्ञान पर अधिक निर्भर है। प्रत्येक मनुष्य अपने सुमने और लिखित विषय के पढ़ने की शक्ति के अनुसार शब्दों को संक्षिप्त रूप में लिख सकता है। ऐसा करने से उसको सैकड़ों चिन्हों को, जिनमें बहुत से उसके निम्न के कार्यक्षेत्र में व्यवहृत नहीं होते, रटना नहीं पड़ता। शब्दों का संक्षिप्त रूप घनाते समय दो बातों का ध्यान अत्यन्त रखना चाहिये। (अ) 'संक्षिप्त चिन्ह' ऐसा न हो जिससे किसी दूसरे शब्द का बोध हो या उसके रूप में कोई अर्थ लग सकता हो। (ब) यह ऐसा न हो जिसमें अपने लिखे को पढ़ने में अशुविधा हो।

कुछ मुख्य शब्दों के लिये कुछ संक्षिप्त चिन्ह नीचे दिए गये हैं। इनसे पाठकों को शान हो जायगा कि शब्दों के संक्षिप्तचिन्ह साधारणतया कैसे बनते हैं और बहुत से बने घनाये चिन्ह भी मिल जायेंगे, जिन के याद कर लेने से लिखने की गति में बहुत सुविधा होने की सम्भावना है:—

(क) रेखाक्षर में लिखती समय अक्षर पीछे का अनुस्वार या 'न' गिरा दिया जाता है। जैसे, १. सनुष्ट, २. कान्फ़स, ३. आरम्भ, ४. मनतप्य।

(ख) अंगरेज़ी के शब्द जो हिन्दी में अधिक प्रयोग किये जाते हैं:—

(१) मनेजमेंट, (२) फ़ैटर्ज़म, (३) पब्लिक (४) प्रेज़िडेंट।

(५) फंस्टरवेटिव (६) लिबरल (७) कॉन्सुलमेंट (८)
 कानफिडेन्शल (९) डिस्पेंसरी (१०) पेडमिनिन्ट-
 शन (११) सरटिफिकेट (१२) सांदिफिक (१३) सिट्रे-
 पार (१४) सिवलीज़ेशन (१५) मेमोरेंडम (१६) इन्स्ट्रक्शन
 पब्लिकेशन (१७) इन्स्टिट्यूट (१८) इन्स्टिट्यूशन (१९)
 नियरसिटी (२०) नेशन (२१) नैशनल (२२) नैशन-
 नेडम (२३) सेन्टिनेन्ट (२४) गवर्नर (२५) गवर्नर
 जनरल (२६) रिप्रेजेंटेटिव (२७) रिप्रेजेंट (२८) रिप्रेजेंट-
 टेशन (२९) माइरेट (३०) एक्सट्रोमिस्ट (३१) एक्-
 ड्यूटिव (३२) को-प्राप्रेशन (३३) गान-को-प्राप्रेशन
 (३४) को-आप्रेटर (३५) गान-को-आप्रेटर (३६) कॉप्रेस
 (३७) इंगलिस (३८) गवर्नमेंट आफ इण्डिया (३९) गौयर्न-
 मेन्ट हाउस (४०) इंडियन गवर्नमेंट (४१) इंगलिस गवर्न-
 मेन्ट (४२) इंडियन गवर्नमेंट (४३) इंडियन गवर्नमेंट (४४)
 इंगोपियल (४५) इंडियन हाउस (४६) हाउस आफ वामेंस
 (४७) रिपामेंस्कीम (४८) रिपामें विल (४९) जापलिंग
 (५०) रिपलिक (५१) रिपलिक (५२) रिपलिक (५३) रिपलिक
 रिपलिक आफ रिपलिक (५४) रिपलिक (५५) रिपलिक (५६)
 रिपलिक (५७) रिपलिक (५८) रिपलिक (५९) रिपलिक (६०)
 रिपलिक (६१) रिपलिक (६२) रिपलिक (६३) रिपलिक (६४)
 रिपलिक (६५) रिपलिक (६६) रिपलिक (६७) रिपलिक (६८)
 रिपलिक (६९) रिपलिक (७०) रिपलिक (७१) रिपलिक (७२)
 रिपलिक (७३) रिपलिक (७४) रिपलिक (७५) रिपलिक (७६)
 रिपलिक (७७) रिपलिक (७८) रिपलिक (७९) रिपलिक (८०)
 रिपलिक (८१) रिपलिक (८२) रिपलिक (८३) रिपलिक (८४)
 रिपलिक (८५) रिपलिक (८६) रिपलिक (८७) रिपलिक (८८)
 रिपलिक (८९) रिपलिक (९०) रिपलिक (९१) रिपलिक (९२)
 रिपलिक (९३) रिपलिक (९४) रिपलिक (९५) रिपलिक (९६)
 रिपलिक (९७) रिपलिक (९८) रिपलिक (९९) रिपलिक (१००)

(ग) गान्धर्व संज्ञितम् ।

(ग) नाम माझी

(१) मन्त्रपादक (२) ज्ञानिह (३)

(४) मन्त्रोक्त (५) मन्त्रोक्त

- (७) स्वयम्भूमेयक (८) पद्मयन्त्र (९) राजविम्व (१०)
चार पत्र (११) साधारण समा (१२) धर्म प्रचार (१३) ।
त्मक (१४) अहिंसात्मक (१५) मणाली (१६) ।
(१७) सहयोगी (१८) असहयोगी (१९) " "
(२०) कृपाकांक्षी (२१) निहायल (२२) कर्मचारी ।

काटते हुए व्यञ्जन ।

८१. नीचे लिखे व्यञ्जन शब्द चिन्ह जिन व्यञ्जनों को
हैं उनके पीछे ये शब्द लग जाते हैं जिनके ये चिन्ह सूच
दोते हैं ।

(१) ' स ' समा के लिये । जैसे राजसमा,
समा, नागरीप्रचारिणी समा ।

(२) ' म ' मण्डल के लिये । जैसे सचारक मण्डल,
ज्ञानमण्डल, संन्यासी मण्डल, भारतधर्म महामण्डल ।

(३) ' त ' 'तरह' और 'तस', 'तहसे' के लिये । जैसे अन्तः
तरह, आस तरह से, इस तरह से, किस तरह से, इस तरह
से, सब तरह से ।

(४) ' त ' 'तोर पर' के लिये और 'तरस', 'तोरसे' के
लिये । जैसे आक तोर पर, ठीक तोर से ।

(५) ' ग ' यानि '—' गयनमेण्ड के लिये ।

जैसे, ग्यायो गयनमेण्ड, वैशाचिक गयनमेण्ड, काशी
कैटिक गयनमेण्ड ।

* जो व्यञ्जन या लघु वर्ण जिनमें गये हैं वे कानों से सुनाये जाते हैं
बोल्बक होने हैं, यानी लघु के लिये ' स ' नहीं काटना पारम् ' म ' से
रेखा चिह्न ') ' काटना है ।

चाहते हैं (७) ईश्वर की प्रार्थना (८) ईश्वर प्रार्थना (९)
 ईश्वर से प्रार्थना (१०) हमारा यह प्रयोजन है - या
 (१०) यह ही नहीं, है (११) आप यह तो
 हैं-ये (१२) हमलोगों को चाहिये कि (१३) सुबह से
 तक (१४) बहुत अच्छा (१५) पहले कहा जा चुका है
 (१६) मैं आपके सामने खड़ा हुआ हूँ । (१७) मुझसे
 कहना है (१८) जैसा पहले कहा जा चुका था (१९)
 जैसा पहले कहा गया था (२०) जैसा अभी कहा गया था
 (२१) मैं तो पहले ही कहता था ।

शब्दांशों की सूची ।

अ—(१) अथ (२) अक्र अक्रामन्द (३) अक्षर (४) अक्षर
 (५) अच्छा—छो, छोटे (६) अत्यन्त (७) अन्याचार (८)
 अतपय (९) अतः (१०) अति (११) अथ, अथवा (१२)
 अनुसार (१३) अपना नी-ने (१४) अफसोस (१५) अ
 (१६) अभिप्राय, अभी (१७) अर्थ (१८) अर्थान् (१९)
 अथवा (२०) अथवा (२१) असंभव (२२) असिस्टेंट
 (२३) अतिरिक्त ।

आ—(१) आ (२) आरण (३) आई, आए—आया (४)
 आऊँ आओ, (५) आच्छादित (६) आदि (७) आप (८)
 आर्थिक (९) आयश्यकता ।

ई—(१) ईना (२) ईयादि (३) ईधर (४) ईन—ई
 (५) ईश्वर (६) ईस, ईसे (७) ईश्वर ।

उ—(१) उड-उडा-उडो-उडाये (२) उडो-उड उडे-उडाओ
 (३) उना (४) उदार—उदाहरण (५) उधर । ६ । उ
 रने (७) उग्रीने (८) ऊपर—उपस्थान (९) उस, उमें ।

(७) तैने, तूने (८) तो (९) तक (१०) तजयीज़ (११) तजरया (१२) तथा (१३) तमो (१४) तरद-तेव्यार

ध—(१) या-यी (२) ये (३) योड़ा ।

द—(१) दे-दी-दिया-दिये (२) देया-द्या-यी-ये (३) देवूँ दुःख (४) दुनिया-दोनो (५) दाता-दिया (६) ता-ते (७) दूत ।

ध—(१) धोरज-धैर्य (२) धर्म ।

न—(१) ने (२) न तो-नहीं तो (३) नहीं (४) न ।

प—(१) पा-पे-पा-ई-पाटक (२) पारलियामेन्ट-परमाणा प्रायः (३) पालिसी-पालिटिकल (४) पोढ़े-पूझा-खो-खे-ख (५) पुलिस-पोलिटिकल (६) पढ़ा-ढ़ो-पढ़ पढ़ाये (७) पढ़ो-ढ़ूं-पढ़ाओ-पढ़े (८) प्रात.काल (९) प्रतिकूल (१०) प्यार-प्यारी (११) प्यारे-प्यारो (१२) पर (१३) प्रयेक पृथगी (१४) प्रिय-प्रेम (१५) पहले, पहलो, अभील (१६) पहुँचाते-तो-ता, पंडित (१७) पहुच-चा-ची-चाये (१८) पहुचो-ये-चाओ ।

फ—(१) फ़ायदा (२) फ़िर (३) फ़िसाद (४) फ़ज़ा ।

ब—(१) बगैर (२) बड़ा-ड़े-ड़ी (३) बनता-ते-ती (४) बन्द-बो, बन्दोबस्त (५) बलिक, (६) बालशेधिक (७) बह, ही (८) बहन-ने (९) बहाँ (१०) बहादुर (११) बही-ही (१२) बहुत, बुद्धि (३) बात, बोद (१४) बाबू, बाप (१५) बार (१६) बास्नव-विक (१७) बाहर (१८) बिचार, बे (१९) बिना (२०) बिघा, बिदित (२१) बिल्कुल (२२) बिषय, क (२३) बिश्वास (२४) बिम्बनाथ (२५) बैसा-सो-मे (२६) बोला-ली-ले ।

है—[१] हम, मैं, ही [२] हमारा-ही [३] हमारे
[४] हमेशा [५] हाकिम [६] हिफाज़त [७]
[८] हिन्दू [९] हिन्दुस्तान [१०] हीन [११]
[१२] हूँ-हो-है [१३] हुए [१४] हुकूम [१५] होना-है,
[१६] होना, न्ने, है ।

अठारहवां अभ्यास ।

मेरे प्यारे मारि पं० विभवाय साहब,

आपने जो मेरे लिये तजवीज़ की उसे ज्योंही पढ़ा-
अपसोख सा अवश्य हुआ परन्तु थोड़े समय में फिर
ही हो गया । सम्पादन का कार्य तो वास्तव में
है । फ़क़त साहित्य का ही नहीं, साहित्य और
दोनों परिक्रमों कहना मुनासिब होगा कि साहित्य, सोसा
इंडी तथा राज्य तीनों का फायदा होना है । किन्तु शास-
निकतः कुछ मनुष्य स्वतः कर कार्य सुन्दरता से कर सकते हैं
और कर पढ़ाने पर और तत्पर होने पर भी बिल्कुल ठीक
तरह से नहीं कर सकते । इस कारण से सम्पादन होना वा
कहीं पुलिस का असिस्टेंट सुपरिटेंडेंट होना मेरे स्वभाव के
अनुसार बिल्कुल ठीक नहीं है । अतः आप अगर इस बात के
मुझे सभी स्वराज्य दे दें तो विश्वास रहे कि मैं स्वयं सर्व-
प्रकार से निरंकुश विषय चुन लूंगा जो मेरे लिये ठीक होगा ।
अपनी तात्पर्य तो नहीं करता, मगर जहाँ तक मुझे विश्वास है
हिन्दी से निरंकुश के बाहर कोई कार्य भी न करना । जब
उदाहरण महाशय या शास्त्र मिस्टर ने उदाहरण के साथ कहा कि
हिन्दी राज्य के बन्दोबस्त के लिये अब पार्लियामेंट का होना
अत्यन्त आवश्यक है । यह बिल्कुल सत्य होना यदि इन बातों

मैं सिवाय भारतवर्ष के ज्यादा कर दिया गया होता। आप पूछेंगे, "अप तुमने एकाएक ऐसा क्यों कहा? कभी तारीख पड़ी है।" मैं केवल हाँ ही न कहूँगा बल्कि समय भी दिखाऊँगा। जनाय पृथ्वी में जिधर चाहिये देखिये केवल हिन्दू ही तक ऐसे लोग पाइयेगा जो जिस हालत में पहले थे प्रायः वैसेही अब भी दिखाई देते हैं। अतएव जैसा राज्य का बंदोबस्त तब सम्भव था अब भी है। किसी समय बड़े से बड़े कितने स्वतंत्र राज्य इसी हिन्दुस्तान में दगैर पार्लियामेंट के थे। उनमें सत्य और संपन्न का राज्य था, स्वार्थ और लालच का संपदा अभाव रहता था। सुधारकों को सुधार की आवश्यकता ही नहीं आन पड़ती थी।

राज्य में प्रति मनुष्य अति स्वल्प, शिष्ट और पक्षी तक का प्रेमी था। सब लोग सबकी सहायता वं सिधे नदी तय्यार रहते थे। शासन की यह अवस्था थी कि मुगलिल से ही कोई असौल करता हो। इसका समय यह था कि बड़े बड़े शासन करता, जैसे इस समय के हमारे कलकृत इत्यादि हैं, उन्हें संपन्न, विद्या आदि में बड़ा सम्मान उन मानवों की तरफ इतना विद्वत्ता था कि कुछ ज्ञात या ज्ञिद का क्या मतलब, सिवाय हाँ के कभी नहीं तो कहते ही न थे बात रह करना कैसा? जहाँ सत्य का राज्य हो वहाँ शक्तिसे से दया दित पालिटिकल वहाँ? हर एक शासन अपने शासन के जनिभाव का सारांश लोगों को लफ्फ बाफ्फ समझाना करना कर्तव्य समझता था। उन्हें धर्म इत्यादि आता था कि प्रत्येक मनुष्य उसकी विपत्ति करने में अपनी जिन्दगी की जिन्दगी नहीं समझता था। कहेंतक बहो, यही एक बात है

जिसमें वे किसी समय जल्दी सी कर जाते थे। किन्तु प्र-
स्थाओं में क्या पढ़ा जाए और किन्ता पढ़ा जाए यह सब
उन्होंने ठीक ठीक समझा हुआ था। क्योंकि अक्षर की
अकल आ जानी धर्म पढ़ाया जाने लगता जिसमें बड़े बड़े
उपरान्त धीरे-धीरे और धर्म को सदा अपने साथ रखें, ऐसे
धर्म के अनिकूल घटना सम्भावना की पहुँच के बाहर अपना
जन्मस्थ हो जाए। ईश्वर, शिव या परमात्मा (बाई की
कहो) का मेम रचना उठ आए कि दुनिया के किसी किसान
या दुख को न तो कुछ चीज़ समझें और न ही घर उधर के
दुखों को देख उतना दुखी हो ही।

उदाहरण के लिए भावें, उस तारीख की तारीख को
देखें जो बाहर से आए हुए वृत्तों में लिखी है कि उस समय
के भारतीयों की बड़े बहादुर और अर्थवत्त सवमी थे। मरने
एक मात्र-काल में मात्र तक उधों के ल्यों पड़े रहने लेकिन बोरी
न होगी, भारत की बहनें अकलमन्द् और धर्मवासी होनी थीं।
उन्होंने भारत को ऐसा हीन नहीं पाया जैसा हम अब पाते हैं।
इस बार के लिए बहुत हुआ, सो मोहिन्दी में। पढ़ने में साथी
दुख होगा। उधर कब आऊंगा सो नहीं कह सकता। लेकिन
अब बरी पढ़ूंगा, आपकें यही अवश्य आऊंगा, और उत्त-
ओं नहीं गया ता नहीं।

पक्षीय --

गोहेव मुहम्मद ।

कलकत्ता लूना -- वह उधर के सम्मान में साथ सब उधरका हम
आते हैं। उधों की बर्तने कि हम सम्मान को कई बार मिलता बर्त-
बर्त का लूना में, और कि उधों का लूना कि उधरका सम्मान करें।

ॐ स्वस्तिः पिता वसो नमः माता शतयुतो वभूविष । अघाते सुप्रमीनहे ।

❀ हिन्दी शार्टहेण्ड ❀

अर्थान्

हिन्दी की संक्षेप लेख-प्रणाली ।

रेखाक्षर संस्करण ।

लेखक और प्रकाशक—

निष्कामेश्वर मिश्र पी० ए० एल्० टी०,

बनारस ।

दुर्गाप्रसाद वर्मा द्वारा—

अदोरी प्रेस, सतसंगर, बनारस त्रियो में छपा—४१६ ।

१९२१ ई० ।

शुद्धाशुद्धी पत्र ।

हिन्दी संस्करण ।

७ वें पृष्ठ में '१७वें' अभ्यास के स्थान में '१७ या १६ वाँ' अभ्यास पढ़ो।

पृष्ठ ४ पंक्ति १६ के आदि में निम्न संख्या ६, और लाइन २३ के आदि में नि० सं० १० पढ़ो ।

चूट 'A' साहज २५ हैं नि० सं० ११ के स्थान में १२ पड़ो।

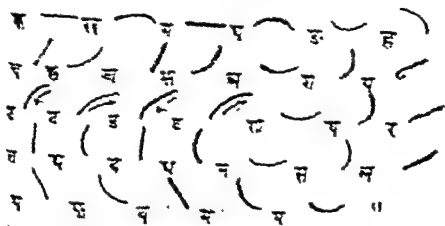
द्वितीय संस्करण और रेखांतर संस्करण के अलग अलग करने समय कुछ उदाहरणों के कम में कहीं २ हेर कैंर हो गया है। इसलिये उन उदाहरणों की सूची नियम संस्था के साथ भेजे दी गई है।

(८) ऊन, ऊन, मा, की, था । (३) धाम, धाम,
मम, शुभ । (१४) मय, मदा, मोद । (१५) नतीन,
नमनम, दम्द । (१६) माय, मम, नम, नम, नम । (१७)
नमाम, गुण, बीम । (२४) समाचार माधोदाद सलोप,
(२५) समस्त, दिव्योक्त, मिश्री, निम्नेत्र । (३१) वन, नन, वना,
वना, कना, म्दन, धन । (३२) वल, नला वल, कला, वन,
व्या, (३३) नव, बल, नन, मलामद । (३४) गिरा,
गिरा, मरन । (३५) मव, मवर, मव मवर मव मवर,
मम, नमन, मद, मद ।

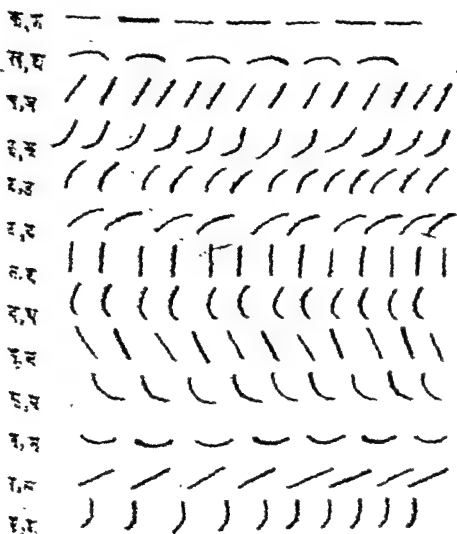
विशेषांतर संस्करण ।

मरु-पैसा का सम्बन्ध में निम्न मर्यादा : १. ६ मरुपैसा का १ पैसा ।
 निम्न पैसा का १२ निम्न मर्यादा का कद तथा का पन्ना ६० । १२. १२ १०० २०
 १६. १०० १०० का मरु पैसा ।

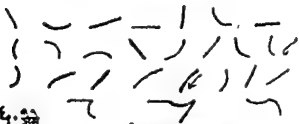
पहला अभ्यास



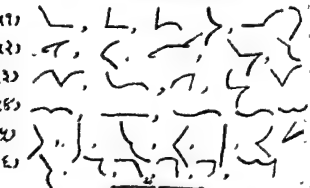
द्वितीय अभ्यास



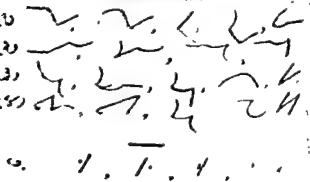
तीसरा अभ्यास



पाँचवा अभ्यास



सातवा अभ्यास



नौवाँ अभ्यास

- (१) ँ, ं, ः, ऄ, अ, आ, इ
 (२) ऊ, ऋ, (१), (२), (३), (४), (५)
 (३) ऋ, ॠ, ऌ, ॡ, ळ, ऴ, व
 (४) श, ष, ऺ, ऻ, ़, ॽ, ॾ

ग्यारहवाँ अभ्यास

- (१) ळ, ऴ, व, श, ष, ऺ
 (२) ऻ, ॽ, ॾ, ॿ, ॰, ॱ
 (३) ॲ, ॳ, ॴ, ॵ, ॶ, ॷ
 (४) ॸ, ॹ, ॺ, ॻ, ॼ, ॽ
 (५) ॾ, ॿ, ॰, ॱ, ॲ, ॳ
 (६) ॴ, ॵ, ॶ, ॷ, ॸ, ॹ

बारहवाँ अभ्यास

अ, आ, इ, ए, ऊ

ओ, औ, ए, ओ

अ, आ, इ, ए, ऊ

ओ, औ, ए, ओ

(१) ...

... ने, ह, क, व, ...

... ने, ने, ... इ, ई, न

... ने, ह, ... ई, ऐ

... ने, ने, ...

(१) ...

4. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

(1) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

(2) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

(3) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

(4) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

(5) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

(6) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

(7) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

(8) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

(9) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

(10) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

(11) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

(12) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

(13) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

(14) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

(15) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय


(16) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय


(17) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

(18) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

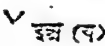


(19) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय


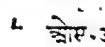

(20) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

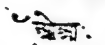


(३) 

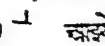
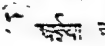

(५) 

द्विस्त

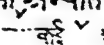
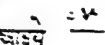

है, कास  इय (य)  ओइस 





है, इय  केई  ओस. उम 


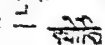
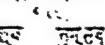

है, रेया (य)  ओआ. उमा  रेई 


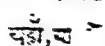
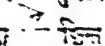

है, इय (ये) (ये)  आइये  फईया  कई


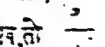
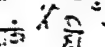

सोलहवां अभ्यास


सिपाता- चई. छाया. छो  कई  आये 


कयरा  कान. आये  जो  लिया लिये 

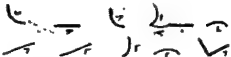
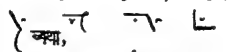
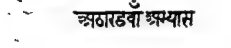
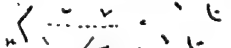
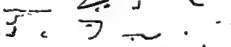
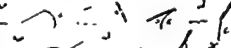
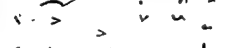

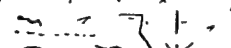

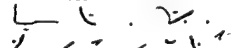

लिया. ली  ली  कै. लय  तुलव 

लिया. ली  ली  लय  लियु 



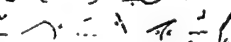

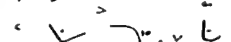
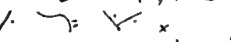




ली. ली  लय  ली  ली 

(३) 

(५) 

- (३)  (४) 
- (५)  (६) 
- (७)  (८) 
- (९)  (१०) 
- (११)  (१२) 
- (१३)  (१४) 

अठारहवाँ अभ्यास

- (१)  (२) 
- (३)  (४) 
- (५)  (६) 
- (७)  (८) 
- (९)  (१०) 

वृद्धमवो ध्रुवाम

भावयचिह्न-

मयमे

आह

सावर्णे

समममंनरी

अपानां

आपनरी

कौटुंबी

कौटुंबी

इमंकेमये

ज्यादीमेश्वर

मयया

पादनीदंशाय

श्रीमन्दी

नदीनांश्वर

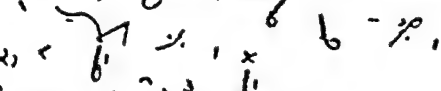
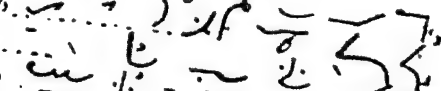
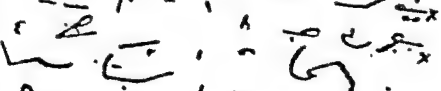
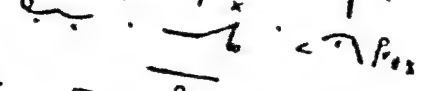
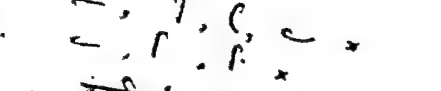
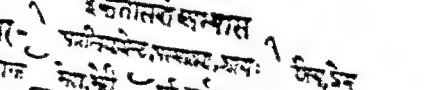


۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

११७७
विविक्तवैश्यास।

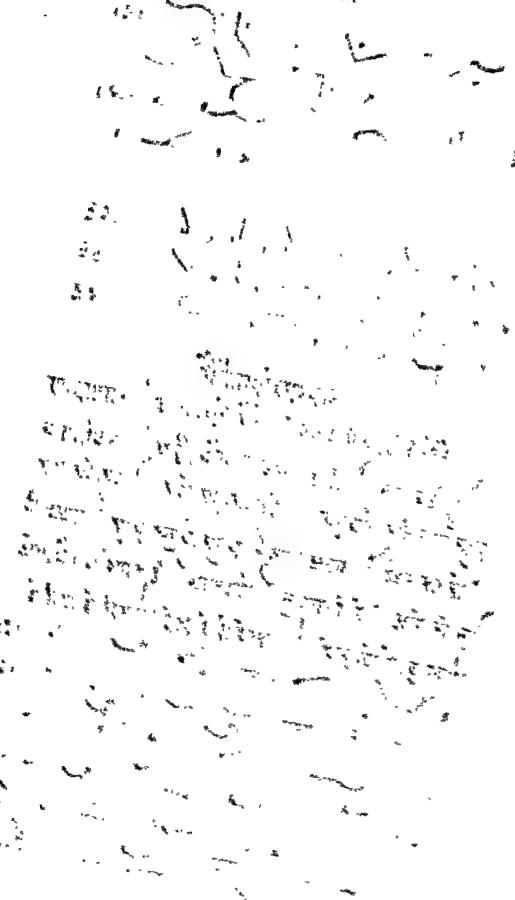
(Faint handwritten notes or bleed-through from another page)

Handwritten notes in Urdu script, likely a list or index, with numbered entries (1) through (5) visible on the left margin.

अन्तः-को 'इनेकेलिये' अनेकेलिये 'इसलिये, इसलिये'
 हनेलिये 'क्योंकी' 'क्योंकी' 'सकने'
 तुमको, तुम्हीतो, तबतो 'समझने' 'समझने' 'नहीं'
 हमसे 'हमने' 'उत्तने' 'इतने'

(१) 
 (२) 
 (३) 
 (४) 
 (५) 
 (६) 
 ३०. 
 ३१. 

अन्तः-को 'इनेकेलिये' अनेकेलिये 'इसलिये, इसलिये'
 हनेलिये 'क्योंकी' 'क्योंकी' 'सकने'
 तुमको, तुम्हीतो, तबतो 'समझने' 'समझने' 'नहीं'
 हमसे 'हमने' 'उत्तने' 'इतने'



(५) ६ १ ५ ७ १ १
(६) १ १ १ १ १ १

३५. १ १ १ १ १ १
३६. १ १ १ १ १ १
१ १ १ १ १ १

सैतीसवां अध्याय

शब्दाक्षर- पा, पहे, पाई, पाया, पाठक अपना, चि, ने, र
पोंहे, पृष्ठा-ही-के सर्वस, सर्वस्व मरव्यापक-क्षिप
पा-पे क्षिपाजो, क्षिप, क्षिपे, इच्छा कोटा-रो-दे-शा
आच्छादित अच्चा-च्छी-च्छे अज्ज, अज्जमर-केक
कल, कलेकर बल्कि, बेलशविक विलुल पानि
मानिटिका पहला-ली-क्षपील पुनिस, पानिटिका

(१) १ १ १ १ १ १
(२) १ १ १ १ १ १
(३) १ १ १ १ १ १

(30) $f, \rightarrow, \neg, \wedge, \vee$
 (40) $f, \neg, \rightarrow, \wedge, \vee, \rightarrow, \rightarrow$
 $\rightarrow, \rightarrow, \rightarrow, \rightarrow, \rightarrow, \rightarrow$

इकतालीसवां अध्यास।

शब्दाकार-
- गुरु, गे
- कडो-हं-हे
- भाई, भाइयो ॥

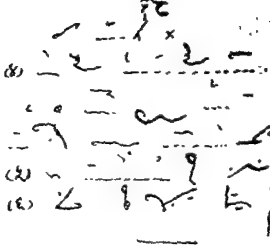
(1) $\frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \frac{1}{5}, \frac{1}{6}, \frac{1}{7}, \frac{1}{8}, \frac{1}{9}, \frac{1}{10}$
 (2) $\frac{1}{11}, \frac{1}{12}, \frac{1}{13}, \frac{1}{14}, \frac{1}{15}, \frac{1}{16}, \frac{1}{17}, \frac{1}{18}, \frac{1}{19}, \frac{1}{20}$
 (3) $\frac{1}{21}, \frac{1}{22}, \frac{1}{23}, \frac{1}{24}, \frac{1}{25}, \frac{1}{26}, \frac{1}{27}, \frac{1}{28}, \frac{1}{29}, \frac{1}{30}$
 (4) $\frac{1}{31}, \frac{1}{32}, \frac{1}{33}, \frac{1}{34}, \frac{1}{35}, \frac{1}{36}, \frac{1}{37}, \frac{1}{38}, \frac{1}{39}, \frac{1}{40}$

(1) $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$
 (2) $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$
 (3) $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$
 (4) $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$
 (5) $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$

तैत्तलीसया अभ्यास ।

वाक्यचिन्ह— यहभी^३— वहांभी^३— तुमभी^३
 मैंभी, मेंभी^३— इसकारण^३— इसकारणसे^३
 क्याकारणहै (कि)^३— क्याकारणहुआ (कि)^३
 होजानाहूँ^३ / होताहै-हूँ^३ / होतेहैं-हैं^३
 अबक्याकैसे-कैसे^३— तुमतो^३ / तुमसे^३
 मैंजाताहूँ^३ / क्याकरताहै-तेहो-तेहैं^३— जबसे^३
 जिससे^३ / जिनसे^३ / कहांसे^३— किनसे^३
 जहांसे^३ / नीचे^३— सबकेलिए^३ / लोगोंकेलिए^३
 सबतरफ^३ / सबतरह^३ / मैंभीनहींहूँ^३
 मैंभीहूँ^३ / भीनहींहैं^३ / भीनहींथा^३

७ ० ३ — — — — —
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — —



४१. ण, ण, ण, ण, ण, ण.

४२. ण, ण, ण, ण, ण, ण, ण.

४३. ण, ण, ण, ण, ण, ण.

पंचालीसवांग्रभ्यास ।

शब्दाष्टक- वात, वाद, विद्या, विद, विदुः, वृद्ध, हिन्द, हिन्दी, हिन्दुस्तान, हिन्दु, तथा मात काल, मात, म, प्रतिकूल, पन्तु, जन्तो, जहानक, कहानक, कितना, ने, नी, वन्दो, वन्द, वस्त, कहान-तो, कहते, ककत

सेतालीसवां अभ्यास ।

शब्दाक्षर- दिया, दाता दत्त
 देता-ती-ते असिस्टेण्ट सासाइटी
 नतो, नहोंतो अनुभव, वो श्रीयुत
 अतिरिक्त धा-धी धे, तभी
 इत्यादि अत्यन्त किया हुए
 क्या सप्रेम

४४.

४५.

४६.

अठतालीसवां अभ्यास ।

शब्दाक्षर- उठ-ठा-ठी-ठाये ठीक, ठिक
 उठो-ठे-ठं-ठावो पोढ़ा-ड़ी प्यार-री
 प्यारे-री मुसाकात, मुसायम मुसलमान
 मुसलमान, मासूम पाहा-ही-दे चाहिये
 चुनाव / साया-यी-ये-इये

लगा-गे-गी, लम्बा
करो-सं-रावो-ने ५

ला, ले, ली / कर-ता-री
करना-ने-नी ५

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

४८

६. ८, ८, ८, ८ x
 ७. १, २, २, २, २ x
 ८. ८, ८, ८, ८ x
 ९. ८, ८, ८, ८ x
 १०. ८, ८, ८, ८ x
 ११. ८, ८, ८, ८ x
 १२. ८, ८, ८, ८ x

पदासवां अभ्यास ।

१. ८, ८, ८, ८ x
 २. ८, ८, ८, ८ x
 ३. ८, ८, ८, ८ x
 ४. ८, ८, ८, ८ x
 ५. ८, ८, ८, ८ x
 ६. ८, ८, ८, ८ x
 ७. ८, ८, ८, ८ x
 ८. ८, ८, ८, ८ x
 ९. ८, ८, ८, ८ x
 १०. ८, ८, ८, ८ x
 ११. ८, ८, ८, ८ x
 १२. ८, ८, ८, ८ x

२३

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to the cursive style and overlapping lines.

(3) - 10 : (2) + (3) = (5), ✓ (5) S.

[Handwritten signature]

$$f(0), f(1), f(2), f(3), \dots$$

सो- न, ले, न, ह, न, न,
रे, न, न, ह, न

[illegible]

मे- १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १०

$(1), (4), (7), (8), (9), (10), (11), (12), (13), (14), (15), (16), (17), (18), (19), (20), (21), (22), (23), (24), (25), (26), (27), (28), (29), (30), (31), (32), (33), (34), (35), (36), (37), (38), (39), (40), (41), (42), (43), (44), (45), (46), (47), (48), (49), (50), (51), (52), (53), (54), (55), (56), (57), (58), (59), (60), (61), (62), (63), (64), (65), (66), (67), (68), (69), (70), (71), (72), (73), (74), (75), (76), (77), (78), (79), (80), (81), (82), (83), (84), (85), (86), (87), (88), (89), (90), (91), (92), (93), (94), (95), (96), (97), (98), (99), (100)$

सं-२, ५, ७, ८, ९

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

$\frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \frac{1}{5}, \frac{1}{6}$

यावनवांग्रभ्यास ।



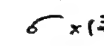
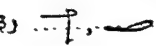
v, b, l, z, d, f, s:

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843.



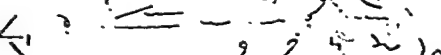


C. C. C.


[Handwritten signature]

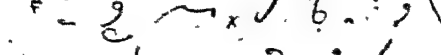
(3) 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 84

६. (१)  x (२) 
 ७.  x (३)  x

सत्तावनवां अभ्यास।








८०. क. १ । २. ८ ३. ४. ५. ६. ७. ८. ९. १०. ११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

22-9. 7, 11, 15, 19





$$2. \quad \mathcal{L}, \mathcal{L}_1, \mathcal{L}_x$$

3. $\gamma, \delta, \epsilon, \zeta, \eta, \theta, \kappa$

8. $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{6}$

۱. علم، عقل، عفو

ج. ف. ز. ل. ع. ب.


 90. ,  92 

72. x_1, x_2 e.d. $x_2, -x_2, x_2$

98. $K_{23} \cdot Z_6, Z_6 \times$




96. 7. x x

५३ वाक्य चिह्न।

(1)  (2)  (3) 

(4) $\frac{1}{x^2}$ (5) $\frac{1}{x^3}$ (6) $\frac{1}{x^4}$

$$(1) \quad \left\{ \begin{array}{l} (1) \\ (2) \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} (1) \\ (2) \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} (1) \\ (2) \end{array} \right\}$$

(99)  ,  (92) > (13) 

(18) \rightarrow (14) \rightarrow (16) \rightarrow

٤٤ ٧ (٢٠) ١٥ (١٩)

13. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1}{x} = \infty$

शब्दाक्षरों की सूची

| | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| अ १६) | इ. १७) | क १८) | ख १९) | ग २०) |
| १. २०) | २. २१) | ३. २२) | ४. २३) | ५. २४) |
| ६. २५) | ७. २६) | ८. २७) | ९. २८) | १०. २९) |
| ११. ३०) | १२. ३१) | १३. ३२) | १४. ३३) | १५. ३४) |
| १६. ३५) | १७. ३६) | १८. ३७) | १९. ३८) | २०. ३९) |
| २१. ४०) | २२. ४१) | २३. ४२) | २४. ४३) | २५. ४४) |
| २६. ४५) | २७. ४६) | २८. ४७) | २९. ४८) | ३०. ४९) |
| ३१. ५०) | ३२. ५१) | ३३. ५२) | ३४. ५३) | ३५. ५४) |
| ३६. ५५) | ३७. ५६) | ३८. ५७) | ३९. ५८) | ४०. ५९) |
| ४१. ६०) | ४२. ६१) | ४३. ६२) | ४४. ६३) | ४५. ६४) |
| ४६. ६५) | ४७. ६६) | ४८. ६७) | ४९. ६८) | ५०. ६९) |
| ५१. ७०) | ५२. ७१) | ५३. ७२) | ५४. ७३) | ५५. ७४) |
| ५६. ७५) | ५७. ७६) | ५८. ७७) | ५९. ७८) | ६०. ७९) |
| ६१. ८०) | ६२. ८१) | ६३. ८२) | ६४. ८३) | ६५. ८४) |
| ६६. ८५) | ६७. ८६) | ६८. ८७) | ६९. ८८) | ७०. ८९) |
| ७१. ९०) | ७२. ९१) | ७३. ९२) | ७४. ९३) | ७५. ९४) |
| ७६. ९५) | ७७. ९६) | ७८. ९७) | ७९. ९८) | ८०. ९९) |
| ८१. १००) | ८२. १०१) | ८३. १०२) | ८४. १०३) | ८५. १०४) |
| ८६. १०५) | ८७. १०६) | ८८. १०७) | ८९. १०८) | ९०. १०९) |
| ९१. ११०) | ९२. १११) | ९३. ११२) | ९४. ११३) | ९५. ११४) |
| ९६. ११५) | ९७. ११६) | ९८. ११७) | ९९. ११८) | १००. ११९) |

(३. — १२. ७. ७. ७. स य द. १
 १ ४. — फ १५. १. १. १. ७. ७. ७. ७.
 प १. १. १६. ७. २.) २. १. स, श
 १. १. २. २. १७. १. ३. — ३. ० १. ०
 १. २. १. ३. ७. १२. १. ४. ७. ७. — २. ७.
 (३. ७. ७. — १६. ७. ७. ७. ७. ७. ७. ७.
 १. ४. ७. ७. २०. १. ६. १. ६. ७. ७. १.
 १. ४. ७. १. १. १. १. १. १. १. १. १. १.
 १. ६. ७. २. १. २२. ७. ७. ७. ७. ७. ७.
 १. ७. ७. ३. १. २३. ७. ७. ७. ७. ७. ७.)
 १. ८. ७. ७. ७. २४. ७. १०. ७. ७. ७. ७.
 १. ६. ७. ७. ७. २५. ७. ११. ७. ७. ७. ७.
 १. १२. ७. ७. ७. २६. ७. १२. ७. ७. ७. ७.
 १. १३. ७. ७. ७. २७. ७. १३. ७. ७. ७. ७.
 १. १४. ७. १४. ७. ७. १६. ७. ७. ७. ७. ७. ७.
 १. १५. ७. १५. ७. ७. १७. ७. ७. ७. ७. ७. ७.
 १. १६. ७. १६. ७. ७. १८. ७. ७. ७. ७. ७. ७.
 १. १७. ७. १७. ७. ७. १९. ७. ७. ७. ७. ७. ७.

17. P 28. P 31. 2. 32. P 3. 1
18. 26. 33. 40. 6. 10.
20. 26. P 34. P 5. 5
21. 28. 35. P 9. 1. 5. 5
22. 28. 36. 2. 1. 5. 5
23. 30. 37. 3. 1. 5. 5
24. 31. 38. 4. 1. 5. 5

